

‘Decibels verlagen is onverstandig!’

Als dé behandelend arts van Nederlandse artiesten is Dennis Kox heel blij dat tinnitus eindelijk op de politieke agenda staat. Maar de ‘rock-’n-roll-arts’ ziet de discussie ontsporen en vreest voor te zware consequenties voor de evenementenbranche.

Sebastiaan Quekel

Haarlem

Nee, er staat geen gitaar in de hoek en er hangt ook geen vlag van Metallica in zijn spreekkamer.

Hoezo rock-’n-roll-arts? „Die naam heb ik niet bedacht, maar Gerard Ekdorf, een van mijn patiënten. Ik adviseerde hem een likeurtje te drinken toen hij last begon te krijgen van zijn stem. Dat vond hij kennelijk zo stoer, dat hij mij op sociale media de rock-’n-roll-arts begon te noemen.”

Het was de Week van het Oor-suizen, tinnitus was de afgelopen tijd volop in het nieuws. Hoe kijkt u daarop terug?

„Het was een flinke media-storm. Op het gebied van bewustwording is in een half jaar meer gebeurd dan in de afgelopen tien jaar. Heel veel mensen denken nu na over het beschermen van hun oren. Je merkte dat er een brug nodig was om alle partijen met elkaar in contact te brengen. Ik hoopte de afgelopen jaren dat de medische wereld die brug kon zijn, maar dat bleef helaas uit.”

Waarom kostte het zo veel moeite om mensen bewust te maken van de problematiek?

„Het belerende vingertje van de toenmalige Hoorstichting dat harde muziek slecht voor je is, heeft de discussie vroeger geen goed gedaan. Mensen haalden hun schouders op. Daarnaast dachten veel mensen dat je met een oordop het geluid compleet uitschakelde. Mensen doen vaak pas een oordop in op het moment dat de muziek te hard wordt. En dan denken ze: dit klinkt nergens naar. Begrijpelijk. Doe daarom die doppen in vóór dat het concert begint. Het is



▲ Kno-arts Dennis Kox: „Tinnitus is geen ziekte, maar een klacht.” FOTO VIJF MEREN KLINIEK

écht een kwestie van gewenning.”

Wat is er de afgelopen maanden misgegaan in die discussie?

„We gaan wat mij betreft voorbij aan de patiënt. De bezoeker van een festival gaat daar niet naartoe om zijn oren kapot te laten gaan, maar om van muziek te genieten. Muziek luisteren is iets waar miljoenen mensen plezier uit halen. Dat moeten we niet verpesten. We voeren nu een welles-nietesdiscussie over decibels zonder dat alle partijen gehoord worden.”



Miljoenen mensen halen plezier uit muziek luisteren

Wat kunnen de media daar precies aan doen?

„Blijven benadrukken dat tinnitus geen ziekte is, maar een klacht. Zie het als een moeder-vlek. Je kunt zeuren dat-ie te zien is op je lichaam, of je kunt ’m negeren. Aan tinnitus ga je

niet dood. Je moet het niet zien als iets waar je nooit meer vanaf komt. Het is niet het einde van de wereld. Ja, er zijn mensen met tinnitus die suïcide plegen. Dat is ontzettend triest, maar daarachter schuilt vaak onderliggend lijden.”

De staatssecretaris neemt dit voorjaar een beslissing over het eventueel verlagen van de geluidsnorm. Goed idee?

„Van 103 naar 100 decibel (dB) is écht een heel grote stap. Er zijn concerten waarbij gemeten is dat het publiek 99 dB geluid maakt. Dan komt het geluid van de band dus amper over de fans heen. Het staat vast dat je bij een te zacht volume geen endorfine aanmaakt. Dat zorgt voor het geluksgevoel. Ik vrees dat als je de muziek te zacht zet de beleving anders wordt. Grote bands zoals Metallica zullen dan niet meer voor Nederland kiezen.”

U wijkt hiermee af van het officiële standpunt van de kno-vereniging.

„Ik zie die 100dB inderdaad niet als dé oplossing. De patiënt in mijn spreekkamer blijft op zoek naar een feest waar 103dB is. Help ik hem door te zeggen dat het zachter moet? Ik denk het

niet. Ik denk dat we nog veel meer moeten hameren op die oordoppen. Ik heb weleens gepleit: zorg ervoor dat je bij elk concertkaartje gratis oordoppen krijgt. Ik snap niet waarom die brug er nog steeds niet is.”

Voelt u zich als kno-arts een roepende in de woestijn?

„Poeh. Tja. Er zijn vijfhonderd kno-artsen in Nederland, die hebben lang niet allemaal affiniteit met harde muziek. Veel artsen zien bovendien alleen de problemen in de spreekkamer. Als ik op een festival sta en daar lopen tienduizend mensen, dan lopen er misschien tweehonderd bij de kno-arts. Al die anderen zijn daar puur om een dagje lol te hebben. Moeten we die nu allemaal benadelen?”

We zijn overladen met verhalen van mensen. Het geluid staat overal te hard. Hebben al die mensen dan ongelijk?

„Begrijp me niet verkeerd: het staat soms écht te hard! Ik ben om die reden weleens weggelopen bij mijn sportschool. En er zijn nog meer plekken waar de muziek vervelend hard staat. Met Koningsdag sta ik soms met mijn vingers in de oren. Maar bij de grote concerten heb ik dat eigenlijk nooit. Het gaat écht om die afgelegene plekken.”

Wat vindt u van de rol van de horeca? Zij doen niet mee aan het overleg over gehoorschade.

„Een gemiste kans! Als je het goed wilt doen, moet je het overal goed doen. Als je de kroegen de mogelijkheid geeft om naar 105 dB te gaan en de Ziggo Dome niet, dat is een scheve balans. Het gevaar van de kroeg is dat mensen soms zo dronken worden dat ze geen idee meer hebben hoe hard de muziek staat. Dat risico is vele malen groter dan bij een concert.”