



*Commissie werkgelegenheid en sociale zaken
Commissie cultuur en onderwijs*

2023/2051(INL)

13.6.2023

ONTWERPVERSLAG

met aanbevelingen aan de Commissie inzake een EU-kader voor de sociale en professionele situatie van kunstenaars en werknemers in de culturele en creatieve sector
(2023/2051(INL))

Commissie werkgelegenheid en sociale zaken
Commissie cultuur en onderwijs

(Procedure met medeverantwoordelijke commissies – Artikel 58 van het Reglement)

Rapporteurs: Antonius Manders, Domènec Ruiz Devesa

(Initiatief – Artikel 47 van het Reglement)

INHOUD

	Blz.
ONTWERPRESOLUTIE VAN HET EUROPEES PARLEMENT	3
BIJLAGE BIJ DE ONTWERPRESOLUTIE: AANBEVELINGEN BETREFFENDE DE INHOUD VAN DE VERLANGDE VOORSTELLEN.....	13
BIJLAGE: LIJST VAN ENTITEITEN OF PERSONEN VAN WIE DE RAPPORTEURS INPUT HEBBEN ONTVANGEN.....	15

ONTWERPRESOLUTIE VAN HET EUROPEES PARLEMENT

met aanbevelingen aan de Commissie inzake een EU-kader voor de sociale en professionele situatie van kunstenaars en werknemers in de culturele en creatieve sector (2023/2051(INL))

Het Europees Parlement,

- gezien artikel 225 van het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie,
- gezien de Unesco-aanbeveling betreffende de beroepsstatus van kunstenaars van 27 oktober 1980,
- gezien de Verklaring van Stuttgart van de Europese Raad van 19 juni 1983,
- gezien het verslag van de werkgroep open coördinatiemethode (Open Method of Coordination – OMC) van deskundigen uit de lidstaten getiteld “The status and working conditions of artists and cultural and creative professionals” van XXX 2023 [in voorbereiding],
- gezien de mededeling van de Commissie van 22 mei 2018 getiteld “Een nieuwe Europese agenda voor cultuur” (COM(2018)0267),
- gezien het verslag van de Commissie van 29 juni 2022 over het werkplan voor cultuur 2019-2022 (COM(2022)0317),
- gezien de mededeling van de Commissie van 30 september 2022 getiteld “Richtsnoeren betreffende de toepassing van het mededingingsrecht van de Unie op collectieve overeenkomsten inzake de arbeidsvoorwaarden van zelfstandigen zonder personeel” (2022/C 374/02),
- gezien de mededeling van de Commissie van 4 maart 2021 getiteld “Het actieplan voor de Europese pijler van sociale rechten” (COM(2021)0102),
- gezien de mededeling van de Commissie van 25 januari 2023 getiteld “Versterking van de sociale dialoog in de Europese Unie: het volledige potentieel van de sociale dialoog benutten om de transitie in goede banen te leiden” (COM(2023) 40 final),
- gezien de artikelen 11, 12, 13, 15, 27, 28, 30 en 31 van het Handvest van de grondrechten van de Europese Unie,
- gezien de aanbeveling van de Raad van 8 november 2019 met betrekking tot de toegang tot sociale bescherming voor werknemers en zelfstandigen (2019/C 387/01),
- gezien de resolutie van de Raad van 7 december 2022 over het werkplan voor cultuur 2023-2026 (2022/C 466/01),
- gezien de conclusies van de Raad van 18 mei 2021 over het herstel, de veerkracht en de duurzaamheid van de culturele en creatieve sectoren,

- gezien de aanbeveling van de Raad van 22 mei 2018 inzake sleutelcompetenties voor een leven lang leren (2018/C 189/01),
- gezien de Verklaring van Rome van de leiders van 27 lidstaten en van de Europese Raad, het Europees Parlement en de Europese Commissie van 25 maart 2017,
- gezien zijn resoluties van 7 juni 2007 over de sociale status van kunstenaars (2006/2249(INI)) en van 20 oktober 2021 over de situatie van kunstenaars en het cultureel herstel in de EU (2020/2261(INI)),
- gezien zijn resolutie van 17 september 2020 over het cultureel herstel van Europa (2020/2708(RSP)),
- gezien zijn resoluties van 11 december 2018 over de nieuwe Europese agenda voor cultuur (2018/2091(INI)) en van 14 december 2022 over de uitvoering van de nieuwe Europese agenda voor cultuur en de EU-strategie voor internationale culturele betrekkingen (2022/2047(INI)),
- gezien zijn resolutie van 19 mei 2021 over kunstmatige intelligentie in het onderwijs en in de culturele en audiovisuele sector (2020/2017(INI)),
- gezien zijn resolutie van 24 juni 2021 over het verslag van de Commissie over de rechtsstaat 2020 (2021/2025(INI)),
- gezien zijn resolutie van 23 november 2021 over het sportbeleid van de EU: beoordeling en mogelijke verdere stappen (2021/2058(INI)),
- gezien zijn resolutie van 1 juni 2023 over de versterking van de sociale dialoog (2023/2536(RSP)),
- gezien zijn resolutie van 15 maart 2023 over het Europees Semester voor coördinatie van het economisch beleid: werkgelegenheids- en sociale prioriteiten voor 2023 (2022/2151(INI)),
- gezien zijn resolutie van 15 december 2022 over het opschalen van het meerjarig financieel kader 2021-2027: een veerkrachtige EU-begroting die geschikt is voor nieuwe uitdagingen (2022/2046(INI)),
- gezien zijn resolutie van 29 maart 2007 over de toekomst van het beroepsvoetbal in Europa (2006/2130(INI)),
- gezien zijn resolutie van 8 mei 2008 over het witboek over sport (2007/2261(INI)),
- gezien zijn resolutie van 2 februari 2012 over de Europese dimensie van de sport (2011/2087(INI)),
- gezien de relevante rechtshandelingen van de Unie op het gebied van sociaal beleid, zoals Richtlijn 96/71/EG van het Europees Parlement en de Raad van 16 december 1996 betreffende de terbeschikkingstelling van werknemers met het oog op het verrichten van

- diensten¹, Verordening (EG) nr. 883/2004 van het Europees Parlement en de Raad van 29 april 2004 betreffende de coördinatie van de socialezekerheidsstelsels², Richtlijn 2003/88/EG van het Europees Parlement en de Raad van 4 november 2003 betreffende een aantal aspecten van de organisatie van de arbeidstijd³, en Richtlijn (EU) 2019/1152 van het Europees Parlement en de Raad van 20 juni 2019 betreffende transparante en voorspelbare arbeidsvoorwaarden in de Europese Unie⁴,
- gezien Besluit (EU) 2023/936 van het Europees Parlement en de Raad van 11 mei 2023 over een Europees Jaar van de Vaardigheden⁵,
 - gezien de relevante rechtshandelingen van de Unie op het gebied van gelijke behandeling, zoals Richtlijn 2006/54/EG van het Europees Parlement en de Raad van 5 juli 2006 betreffende de gelijke behandeling van mannen en vrouwen in arbeid en beroep⁶, waaronder ook socialezekerheidsregelingen vallen, en Richtlijn 2010/41/EU van het Europees Parlement en de Raad van 7 juli 2010 betreffende de toepassing van het beginsel van gelijke behandeling van zelfstandig werkzame mannen en vrouwen en tot intrekking van Richtlijn 86/613/EEG van de Raad⁷,
 - gezien Verordening (EU) 2021/818 van het Europees Parlement en de Raad van 20 mei 2021 tot vaststelling van het programma Creatief Europa (2021-2027)⁸,
 - gezien Verordening (EU) 2021/1057 van het Europees Parlement en de Raad van 24 juni 2021 tot oprichting van het Europees Sociaal Fonds Plus (ESF+) en tot intrekking van Verordening (EU) nr. 1296/2013⁹,
 - gezien Besluit (EU) 2017/864 van het Europees Parlement en de Raad van 17 mei 2017 over het Europees Jaar van het cultureel erfgoed (2018)¹⁰,
 - gezien de kaderovereenkomst inzake telewerken (2002) en de kaderovereenkomst inzake digitalisering (2020) van de Europese sociale partners,
 - gezien het Unesco-Verdrag van 2005 betreffende de bescherming en de bevordering van de diversiteit van cultuuruitingen,
 - gezien de Verklaring van Rome van de ministers van Cultuur van de G20 van 30 juli 2021,
 - gezien de relevante verdragen en aanbevelingen van de IAO,

¹ PB L 18 van 21.1.1997, blz. 1.

² PB L 166 van 30.4.2004, blz. 1.

³ PB L 299 van 18.11.2003, blz. 9.

⁴ PB L 186 van 11.7.2019, blz. 105.

⁵ PB L 125 van 11.5.2023, blz. 1.

⁶ PB L 204 van 26.7.2006, blz. 23.

⁷ PB L 180 van 15.7.2010, blz. 1.

⁸ PB L 189 van 28.5.2021, blz. 34.

⁹ PB L 231 van 30.6.2021, blz. 21.

¹⁰ PB L 131 van 20.5.2017, blz. 1.

- gezien het arrest van het Hof van Justitie van 30 maart 2000 in zaak C-178/97¹¹,
 - gezien de in opdracht van de Commissie uitgevoerde studie getiteld “Status and working conditions of artists and cultural and creative professionals”, European Expert Network on Culture and Audiovisual (EENCA) (2020)¹²,
 - gezien het verslag van Voices of Culture van juni 2021 getiteld “Status and Working Conditions for Artists, Cultural and Creative Professionals”¹³,
 - gezien de studie van de Unesco getiteld “Culture and working conditions for artists: implementing the 1980 Recommendation concerning the Status of the Artist” (2019),
 - gezien de beoordeling van de Europese meerwaarde van xxx 2023 [in voorbereiding], getiteld “EU framework for the social and professional situation of artists and workers in the cultural and creative sectors- European added value assessment”, en het verslag van mei 2021 in opdracht van het Europees Parlement, getiteld “The Situation of Artists and Cultural Workers and the post-COVID-19 Cultural Recovery in the European Union: Policy Recommendations”¹⁴,
 - gezien de artikelen 6, 46, 153, 157, 165, 167 en 225 van het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie,
 - gezien de artikelen 47 en 54 van zijn Reglement,
 - gezien de gezamenlijke vergaderingen van de Commissie werkgelegenheid en sociale zaken en de Commissie cultuur en onderwijs overeenkomstig artikel 58 van het Reglement,
 - gezien het verslag van de Commissie werkgelegenheid en sociale zaken en de Commissie cultuur en onderwijs (A9-0000/2023),
- A. overwegende dat culturele en creatieve uitingen en werken vaak het resultaat zijn van de essentiële bijdragen van personen die werkzaam zijn in de culturele en creatieve sectoren (“CCS-professionals”), in verschillende functies, rollen en capaciteiten, variërend van creatieve input tot technische ondersteuning; overwegende dat het bestaan van dergelijke uitingen en werken dus afhangt van de vraag of alle CCS-professionals voldoende erkenning en ondersteuning krijgen;
- B. overwegende dat de levens- en arbeidsomstandigheden van CCS-professionals, ongeacht hun rol of hun status als werknemer of zelfstandige, gekenmerkt kunnen worden door onzekerheid en instabiliteit, met onvoorspelbare inkomens, kortlopende contracten, weinig of geen sociale zekerheid en een gebrek aan toegang tot werkloosheidssteun; overwegende dat de mate waarin CCS-professionals onder de sociale zekerheid vallen,

¹¹ Arrest van het Hof van Justitie van 30 maart 2000, Barry Banks e.a. tegen Theatre royal de la Monnaie, zaak C-178/97, ECLI:EU:T:1998:90.

¹² <https://ec.europa.eu/culture/news/study-artists-working-conditions-published>

¹³ <https://voicesofculture.eu/wp-content/uploads/2021/07/VoC-Brainstorming-Report-Working-Conditions-2.pdf>

¹⁴ [https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2021/652252/IPOL_BRI\(2021\)652252_EN.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2021/652252/IPOL_BRI(2021)652252_EN.pdf)

verschilt per land, sector en type werk binnen de sectoren en kan leiden tot verschillen in levens- en arbeidsomstandigheden;

- C. overwegende dat het aantal zelfstandigen onder CCS-professionals meer dan twee keer zo hoog is als onder de algemene bevolking (32 % tegenover 14 %);
- D. overwegende dat deze atypische werkregelingen, die vaak worden onderbroken door aanzienlijke perioden die onbezoldigd worden besteed aan artistiek onderzoek of repetities, de daadwerkelijke toegang van CCS-professionals tot sociale bescherming en hun toegang tot relevante rechten ernstig beperken; overwegende dat zelfstandige CCS-professionals een lage dekkingsgraad hebben, zelfs wanneer dekking op vrijwillige basis beschikbaar is;
- E. overwegende dat een duurzame carrière in de culturele en creatieve sectoren een uitdaging is en dat de carrièrevooruitzichten doorgaans verslechteren met de leeftijd;
- F. overwegende dat CCS-professionals doorgaans weinig sparen voor hun pensioen als gevolg van de atypische en soms onzekere aard van hun werk;
- G. overwegende dat de beperkte praktijken op het gebied van collectieve onderhandelingen in de culturele en creatieve sectoren¹⁵ in verschillende lidstaten leiden tot slechte arbeidskwaliteit, lage inkomens en beperkte toegang tot sociale bescherming;
- H. overwegende dat seksuele intimidatie in de culturele en creatieve sectoren drie keer zo vaak voorkomt¹⁶ als bij de gemiddelde beroepsbevolking;
- I. overwegende dat er in een aantal lidstaten geen specifieke juridische status is voor bepaalde categorieën CCS-professionals; overwegende dat een aantal lidstaten bezig is met het actualiseren van hun rechtskader om de rechten van CCS-professionals te beschermen door rekening te houden met de specifieke kenmerken van de culturele en creatieve sectoren;
- J. overwegende dat mobiliteit een belangrijk element is van professionele artistieke activiteit en loopbaanontwikkeling en bijdraagt aan een hoger inkomen en minder onzekerheid; overwegende dat kunstenaars zich vaak van de ene naar de andere lidstaat verplaatsen; overwegende dat artistieke mobiliteit specifieke uitdagingen met zich meebrengt, met name op het gebied van sociale bescherming en belastingen, die specifieke maatregelen vereisen;

Culturele en creatieve sectoren: het samenbrengen van de volkeren van Europa

1. is van mening dat de kunsten, de bredere culturele en creatieve sectoren, amusement en sport een fundamentele rol spelen in de menselijke ontplooiing en in de sociale cohesie en economie van Europa; benadrukt dat CCS-professionals een sleutelrol spelen in het Europese integratieproces;

¹⁵ Nota van Eurofound over werkgelegenheidstrends en arbeidsomstandigheden in de creatieve sectoren, verstrekt op verzoek van de rapporteurs, 29 mei 2023.

¹⁶ Nota van Eurofound over werkgelegenheidstrends en arbeidsomstandigheden in de creatieve sectoren, verstrekt op verzoek van de rapporteurs, 29 mei 2023.

“Status van de kunstenaar”

2. verzoekt de lidstaten te streven naar de uitvoering van de Unesco-aanbeveling betreffende de status van kunstenaars van 1980, die door hen allemaal is ondertekend;
3. merkt op dat deskundigen het ontbreken van een definitie van CCS-professionals en van een specifieke arbeidssituatie¹⁷ hebben aangemerkt als een van de belangrijkste factoren die leiden tot de zwakke dekking van de sociale bescherming van CCS-professionals; verzoekt de Commissie de erkenning van de specifieke situatie van CCS-professionals op het niveau van de Unie te vergemakkelijken, met als doel enerzijds de onbelemmerde toepassing van de aan hun status verbonden voorwaarden te waarborgen voor degenen die krachtens de nationale wetgeving een dergelijke status hebben, en anderzijds convergentie te bereiken, de situatie te verbeteren voor degenen die niet onder een dergelijke status vallen en tegelijkertijd transnationale arbeid in Europa te bevorderen;
4. moedigt de lidstaten die nog geen specifieke status voor kunstenaars en andere CCS-professionals hebben ingevoerd, aan om dit alsnog te doen; verzoekt de lidstaten die al een “kunstenaarsstatus” hebben, na te gaan of deze toereikend is en deze zo nodig te herzien;

Toegang tot sociale zekerheid en fatsoenlijke arbeidsomstandigheden

5. is bezorgd over de duurzaamheid van het levensonderhoud van CCS-professionals in een aantal lidstaten; is van mening dat er in dat verband meer actie op het niveau van de Unie moet worden ondernomen, met name ten aanzien van zelfstandige CCS-professionals;
6. is van mening dat, gezien de atypische werkroosters in culturele en creatieve carrières en de daaruit voortvloeiende, in de hele Unie voorkomende problemen bij de toegang tot sociale bescherming voor CCS-professionals en gezien de grote grensoverschrijdende mobiliteit van CCS-professionals, een gerichte rechtshandeling op het niveau van de Unie nodig is om de toegang tot uitgebreide en adequate socialebeschermingsstelsels voor alle CCS-professionals te bevorderen;

Uitdagingen in grensoverschrijdende situaties

7. erkent de inspanningen om de sociale coördinatie in de hele Unie te verbeteren; benadrukt echter dat mobiele CCS-professionals vaak in verschillende lidstaten meerdere sociale en ziektekostenverzekeringen moeten betalen, zonder daarvan te kunnen profiteren; merkt op dat administratieve en fiscale belemmeringen voor de grensoverschrijdende overdraagbaarheid van socialezekerheidsrechten en dubbele betaling van sociale premies enkele van de meest voorkomende problemen zijn waarmee CCS-professionals die in het buitenland werken, geconfronteerd worden, vaak als gevolg van verschillen tussen de lidstaten wat betreft de interpretatie van het arbeidsrecht; roept op tot een Uniebrede aanpak om CCS-professionals die in verschillende landen werken, sociale bescherming te bieden zodra de sociale premies zijn betaald;

¹⁷

<https://eenca.com/eenca/assets/File/EENCA%20publications/Study%20on%20the%20status%20and%20working%20conditions%20of%20artists%20and%20creative%20professionals%20-%20Final%20report.pdf>

8. moedigt de lidstaten aan bestaande informatiepunten over mobiliteit te versterken of nieuwe op te zetten;

Billijke beloning, praktijken en financiering

9. is bezorgd over het feit dat de culturele en creatieve sectoren als lagelonensectoren worden beschouwd, met 38 % van de CCS-professionals in de laagste drie loondecielen¹⁸; herinnert aan het recht van alle werknemers op billijke lonen die een fatsoenlijke levensstandaard bieden en is ingenomen met de recente goedkeuring van Richtlijn (EU) 2022/2041 van het Europees Parlement en de Raad¹⁹; verzoekt de lidstaten deze richtlijn snel om te zetten, met bijzondere aandacht voor de culturele en creatieve sectoren;
10. herinnert aan het belang van het auteursrecht en de naburige rechten in de culturele en creatieve sectoren en van een correcte uitvoering ervan, waarbij ervoor moet worden gezorgd dat elk type rechthebbende eerlijk wordt beloond;
11. is bezorgd over misbruik en dwangpraktijken die kunnen leiden tot oneerlijke contractuele relaties voor CCS-professionals; vestigt de aandacht op kwesties die meer specifiek betrekking hebben op “buy-out”-contracten; verzoekt de Commissie de situatie in dat verband te beoordelen en nauwlettend erop toe te zien;
12. verzoekt de lidstaten en de sociale partners zich in te zetten voor de preventie van zwartwerk en de uitroeiing van schijnzelfstandigheid in de culturele en creatieve sectoren, onder meer door het optreden van de arbeidshandhavingsinstanties te versterken;
13. is van mening dat door de Unie gefinancierde projecten in de culturele en creatieve sectoren, zoals Creatief Europa, moeten voldoen aan een reeks beginselen en praktijken inzake billijk werk voor samenwerking in de culturele en creatieve sectoren; verzoekt de Commissie ervoor te zorgen dat de volgende cyclus van EU-programma's in de culturele en creatieve sectoren aan dergelijke beginselen voldoet, overeenkomstig de Europese pijler van sociale rechten, onder meer door de invoering van sociale conditionaliteit;
14. is van mening dat duurzame overheidsfinanciering van essentieel belang is om een gezond cultureel en creatief ecosysteem te waarborgen; verzoekt de lidstaten een minimale uitgavendoelstelling van 2 % van de overheidsuitgaven in de culturele en creatieve sectoren vast te stellen;

Rol van de sociale partners en collectieve onderhandelingen

15. herinnert eraan dat CCS-professionals de vrijheid en het recht hebben om vakbonden en beroepsorganisaties op te richten en zich daarbij aan te sluiten, om hun beroepsgroep te vertegenwoordigen en deel te nemen aan de opstelling van cultuur- en werkgelegenheidsbeleid; verzoekt de Commissie de sociale dialoog op het niveau van de

¹⁸ Arbeidskrachtenenquête van Eurofound.

¹⁹ Richtlijn (EU) 2022/2041 van het Europees Parlement en de Raad van 19 oktober 2022 betreffende toereikende minimumlonen in de Europese Unie (PB L 275 van 25.10.2022, blz. 33).

Unie te versterken en ervoor te zorgen dat alle culturele en creatieve sectoren vertegenwoordigd zijn;

16. merkt op dat de dekkingsgraad van collectieve onderhandelingen in de culturele en creatieve sectoren van de lidstaten aanzienlijk varieert; is van mening dat sterke collectieve onderhandelingen op beslissende wijze ertoe bijdragen dat een adequate bescherming van het minimumloon en goede arbeidsomstandigheden worden gewaarborgd; verzoekt de Commissie en de lidstaten om, met medewerking van de sociale partners, te zorgen voor een gunstig klimaat voor collectieve onderhandelingen in de culturele en creatieve sectoren;
17. is ingenomen met de publicatie door de Commissie van de “Richtsnoeren betreffende de toepassing van het mededingingsrecht van de Unie op collectieve overeenkomsten inzake de arbeidsvoorwaarden van zelfstandigen zonder personeel”; verzoekt de nationale mededingingsautoriteiten ervoor te zorgen dat de richtsnoeren daadwerkelijk worden toegepast; verzoekt de Commissie toe te zien op de toepassing van de richtsnoeren door de nationale mededingingsautoriteiten om ervoor te zorgen dat deze consequent worden toegepast;

Onderwijs, opleidingsmogelijkheden en loopbaanontwikkeling

18. is bezorgd over de steeds beperktere ruimte die in de nationale leerplannen van het basis- en voortgezet onderwijs wordt ingeruimd voor artistieke vorming en sport; merkt met bezorgdheid op dat financiële belemmeringen vaak de toegang tot hoger kunstonderwijs belemmeren voor jongeren uit een kansarm milieu; verzoekt de lidstaten een billijke toegang tot het – met name hoger – kunstonderwijs te waarborgen;
19. is bezorgd over het gebrek aan bewustzijn van en informatie voor studenten en jonge afgestudeerden die de arbeidsmarkt betreden met betrekking tot arbeidspraktijken en -omstandigheden, met inbegrip van inzicht in de status van werknemer en zelfstandige;
20. wijst erop dat toegang tot de Europese Onderwijsruimte van essentieel belang is voor artistiek onderzoek en de loopbaanontwikkeling van docenten en jonge professionals in de culturele en creatieve sectoren; verzoekt de lidstaten ervoor te zorgen dat het hoger kunstonderwijs volledig wordt geïntegreerd in de Europese Onderwijsruimte; dringt er bij de Commissie en de lidstaten op aan te streven naar automatische wederzijdse erkenning van diploma's en andere kwalificaties, leerresultaten en studieperioden in het buitenland;
21. is bezorgd over het gebrek aan ondersteunende systemen voor arbeidstransitie voor kunstenaars en CCS-professionals die omscholing nodig hebben; verzoekt de lidstaten te investeren in programma's voor de ontwikkeling van vaardigheden, technisch en beroepsonderwijs, stelsels voor technische en beroepsopleiding en regelingen voor een leven lang leren, zodat geïnteresseerden nieuwe vaardigheden kunnen ontwikkelen binnen of buiten de culturele en creatieve sectoren;

Intimidatie en discriminatie op het werk in de culturele en creatieve sectoren

22. merkt op dat de culturele en creatieve sectoren een zeer hoge afhankelijkheid van klanten hebben en bovengemiddeld blootstaan aan intimidatie en discriminatie;

23. verzoekt de lidstaten hun inspanningen te verdubbelen om seksuele intimidatie in de culturele en creatieve sectoren uit te roeien en een veilige en gezonde werkplek te waarborgen; is in dat verband ingenomen met het voorstel van de Commissie voor een richtlijn ter bestrijding van geweld tegen vrouwen en huiselijk geweld, en hoopt dat deze snel zal worden goedgekeurd;

Artistieke vrijheid

24. dringt erop aan dat de vrijheid van artistieke creatie en expressie in heel Europa wordt gewaarborgd; herhaalt zijn verzoek aan de Commissie om in het kader van de verslagen over de rechtsstaat het hoofdstuk over toezicht op de mediavrijheid en -pluriformiteit uit te breiden tot alle aspecten van de vrijheid van meningsuiting, met inbegrip van de artistieke en academische vrijheden;

Digitale uitdagingen

25. is bezorgd over de gevolgen van de toenemende automatisering, die een bijzondere uitdaging vormen voor kunstenaars en andere CCS-professionals die het risico lopen hun baan of hun recht op beloning te verliezen of te maken krijgen met verslechterende arbeidsomstandigheden; verzoekt de Commissie een proactieve strategische benadering op het niveau van de Unie te ontwikkelen om te anticiperen op de gevolgen voor de werkgelegenheid;
26. herhaalt zijn verzoek aan de Commissie om een evaluatie te maken van de uitdagingen van door AI gegenereerde inhoud voor de culturele en creatieve sectoren;

Sport- en amusementssector

27. is van mening dat de amusementssector, met inbegrip van de sportsector, de volkeren van Europa dichter bij elkaar brengt doordat competities in de Unie doorleefde ervaringen opleveren en doordat breedtesport een verbindende functie heeft;
28. benadrukt het belang van wedstrijden en initiatieven in de hele Unie die de rijkdom en diversiteit van de Europese cultuur onder de aandacht brengen; verzoekt de Commissie wedstrijden of initiatieven die uitsluitend binnen de Unie worden georganiseerd, te evalueren en verder te versterken;

Voorstellen voor maatregelen van de Unie

29. verzoekt de Commissie op grond van artikel 153, lid 2, punt a), en artikel 352 van het Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie een of meer voorstellen in te dienen voor een besluit tot vaststelling van een alomvattend Uniekader voor het verzamelen en publiceren van passende gegevens en voor het aanmoedigen van samenwerking en uitwisseling van beste praktijken tussen de lidstaten, met het oog op de formulering van kwaliteitsnormen op gebieden die van belang zijn voor de levens- en arbeidsomstandigheden van kunstenaars en andere CCS-professionals, waaronder zowel werknemers als zelfstandigen vallen, met de volledige participatie van de sociale partners, overeenkomstig de aanbevelingen in de bijlage bij deze ontwerpresolutie;

30. is van mening dat alle financiële gevolgen van de verlangde voorstellen gedekt moeten worden door de bestaande begrotingstoewijzingen;

31. verzoekt zijn Voorzitter deze resolutie en bijgaande aanbevelingen te doen toekomen aan de Commissie en de Raad, alsook aan de lidstaten.

BIJLAGE BIJ DE ONTWERPRESOLUTIE: AANBEVELINGEN BETREFFENDE DE INHOUD VAN DE VERLANGDE VOORSTELLEN

Aanbeveling 1: het algemene doel van de voorstellen

Het doel van de voorstellen is het vaststellen van een Uniekader voor de sociale en beroepssituatie van kunstenaars en andere professionals in de culturele en creatieve sectoren (“CCS-professionals”) (het “kader”). Het kader moet bestaan uit een of meer besluiten tot instelling van een mechanisme voor gestructureerde samenwerking en de uitwisseling van beste praktijken tussen de lidstaten met het oog op de formulering van kwaliteitsnormen en de evaluatie van relevante ontwikkelingen op gebieden die relevant zijn voor de levens- en arbeidsomstandigheden van CCS-professionals.

Aanbeveling 2: de vaststelling van criteria voor de erkenning van CCS-professionals

De vaststelling van criteria voor de erkenning van CCS-professionals moet de erkenning van de specifieke situatie van CCS-professionals op het niveau van de Unie vergemakkelijken. Deze criteria zouden enerzijds als doel hebben de onbelemmerde toepassing van de aan de status van CCS-professional verbonden voorwaarden te waarborgen voor degenen die krachtens de nationale wetgeving een dergelijke status hebben, en anderzijds convergentie te bereiken, de situatie te verbeteren voor degenen die niet onder een dergelijke status vallen en tegelijkertijd transnationale arbeid in Europa te bevorderen.

Aanbeveling 3: het toepassingsgebied van de voorstellen

Het kader moet betrekking hebben op alle CCS-professionals in de verschillende functies, rollen en capaciteiten die nodig zijn voor de realisatie van culturele en creatieve uitingen en werken, ongeacht hun status als werknemer of zelfstandige.

Het kader moet worden toegespitst op de volgende gebieden:

- de status van CCS-professionals;
- de ontwikkeling van maatregelen om de arbeidsomstandigheden van CCS-professionals te verbeteren, met name om een fatsoenlijke beloning en billijke arbeidspraktijken te waarborgen;
- de daadwerkelijke toegang van CCS-professionals tot sociale zekerheid en sociale bescherming;
- de verbetering van de vertegenwoordiging van en collectieve onderhandelingen over CCS-professionals, in samenwerking met de sociale partners;
- de vergemakkelijking van de coördinatie en overdraagbaarheid van rechten tussen socialebeschermingsstelsels en van grensoverschrijdende mobiliteit in de culturele en creatieve sectoren;
- de integratie van het hoger kunstonderwijs in de Europese Onderwijsruimte, de automatische wederzijdse erkenning van diploma's en andere kwalificaties, leerresultaten en studieperioden in het buitenland in de culturele en creatieve sectoren en de ontwikkeling van opleidingsmogelijkheden en loopbaanontwikkeling en arbeidstransities voor CCS-professionals;

- de bestrijding van alle vormen van discriminatie en van gendergerelateerd geweld en de bevordering van gendergelijkheid in de culturele en creatieve sectoren;
- de daadwerkelijke waarborging van artistieke vrijheid als onderdeel van de arbeidsvoorwaarden voor CCS-professionals.

Aanbeveling 4: de specifieke doelen van de voorstellen

De specifieke doelen van het kader moeten onder andere zijn:

- het verbeteren van de kennis over de levens- en arbeidsomstandigheden van CCS-professionals, inclusief met betrekking tot de oorzaken en regionale verschillen, door middel van empirische instrumenten, vergelijkende analyse en relevante methodologische instrumenten voor gegevensverzameling die voortbouwen op het werk van relevante actoren; in dat verband is het belangrijk dat de lidstaten regelmatig uitgebreide en vergelijkbare gegevens verzamelen en publiceren over de sociale en beroepssituatie van kunstenaars en andere CCS-professionals in de Unie, waaronder arbeidsomstandigheden, bezoldigingspeil, toegang tot sociale zekerheid en sociale bescherming, collectieve vertegenwoordiging en dekking door collectieve overeenkomsten, blootstelling aan vormen van discriminatie en gendergerelateerd geweld, en gendergelijkheid en artistieke vrijheid; dergelijke gegevens moeten zoveel mogelijk worden uitgesplitst naar gender, leeftijd, handicap, arbeidssituatie en specifieke sector;
- het verbeteren van het wederzijds begrip van de verschillende systemen en praktijken om de vastgestelde problemen aan te pakken, met inbegrip van de grensoverschrijdende aspecten;
- het ontwikkelen van analyses van de doeltreffendheid van verschillende beleidsmaatregelen;
- het vaststellen van instrumenten voor het efficiënt delen van informatie en ervaringen, bijvoorbeeld een kennisbank van verschillende praktijken en genomen maatregelen;
- het ontwikkelen van instrumenten, zoals toepassingsrichtsnoeren, handboeken met goede praktijken en gedeelde beginselen, voor het verbeteren van de situatie op alle gebieden die onder het toepassingsgebied van het kader vallen en het evalueren van ervaringen met relevante instrumenten;
- het faciliteren en ondersteunen van verschillende vormen van samenwerking tussen de lidstaten door hun capaciteit te vergroten, grensoverschrijdende mobiliteit en het ondernemen van gezamenlijke activiteiten te vergemakkelijken en ervaringen met dergelijke samenwerking door deelnemende lidstaten te evalueren;
- het ontwikkelen en zo nodig verbeteren van opleidingscapaciteit voor relevante autoriteiten en het ontwikkelen van een kader voor het uitvoeren van gezamenlijke opleidingen, waarbij ook de sociale partners worden betrokken;
- het bewustmaken van CCS-professionals, vakbonden en andere werknemersvertegenwoordigers en relevante autoriteiten van de lidstaten van de relevante problemen en beschikbare oplossingen.

De Commissie moet om de twee jaar aan het Europees Parlement en de Raad verslag uitbrengen over haar analyse van de situatie van kunstenaars en andere CCS-professionals in de Unie, over relevante ontwikkelingen en over de uitvoering van de besluiten.

BIJLAGE: LIJST VAN ENTITEITEN OF PERSONEN
VAN WIE DE RAPPORTEURS INPUT HEBBEN ONTVANGEN

De volgende lijst is op puur vrijwillige basis opgesteld onder de exclusieve verantwoordelijkheid van de rapporteur. De rapporteur heeft bij het voorbereiden van dit ontwerpverslag input ontvangen van de volgende entiteiten of personen, tot aan de goedkeuring ervan in de commissie:

Entiteit en/of persoon
European Composer and Songwriter Alliance (ECSA)
Culture Action Europe
PEARLE* Live Performance Europe
International Federation of Actors (FIA)
International Federation of Musicians (FIM)
UNI-MEI International Arts and Entertainment Alliance
The European Authors' Societies (GESAC)
International Federation of the Phonographic Industry (IFPI)