

**VN
PF**

Jaarrekening 2023

Inhoud

1 VNPF-Bestuursverslag bij de jaarrekening 2023	3
1.1 De Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals: VNPF	3
1.2 VNPF-leden	3
1.3 Samenstelling VNPF-bestuur en directie	5
1.4 Governance Code	6
1.5 Rooster van af- en aantreden VNPF-bestuursleden	7
2 Belangrijkste elementen van het gevoerde beleid in 2023	8
2.1 Belangenbehartiging	8
2.2 Kwaliteitsontwikkeling	12
2.3 Deskundigheidsbevordering	17
2.4 Vertegenwoordiging van de popsector	20
2.5 Positionering	22
3 Financieel beheer	24
3.1 Toelichting bij de financiële verantwoording	24
3.1.1 Resultaat 2023	24
3.1.2 Het eigen vermogen	24
3.2 Afwijkingen in het resultaat ten opzichte van de begroting 2023	
25	
3.2.1 Baten	25
3.2.2 Lasten	27
3.2.3 Toekomst	28
3.2.4 Voornaamste risico's	29
3.3 Begroting 2024	30
4 Jaarrekening 2023	32
4.1 Balans per 31 december 2023 (na resultaat bestemming)	32
4.2 Staat van baten en lasten over 2023	33
4.3 Algemene Toelichting	34
4.4 Toelichting op de balans per 31 december 2023 – Activa	36
4.5 Toelichting op de balans per 31 december 2023 – Passiva	37
4.6 Toelichting op de bestemmingsreserves	37
4.7 Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen	38
4.8 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2023 – Baten	39
4.9 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2023 – Lasten	40

1 VNPF-Bestuursverslag bij de jaarrekening 2023

1.1 De Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals: VNPF

De Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF) is op 30 november 1993 opgericht, is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 40597258 en is statutair gevestigd te Haarlem.

Het is de overtuiging van de VNPF dat de aangesloten leden en hun publiek veel te oogsten en te genieten hebben met live popcultuur. Popcultuur draagt bij aan culturele ontwikkeling van mensen, het vormt identiteit, het draagt bij aan de sociale samenhang in onze samenleving. Het bevordert de vorming van normen en waarden, en ons positieve zelfbewustzijn. Live popcultuur draagt bij aan beschaving, educatie en opvoeding, het stimuleert de economie en is een motor voor creativiteit. VNPF-leden maken, met de kracht van het presenteren van live popcultuur Nederland mooier, duurzaam en veerkrachtig met goed functionerende poppodia en popfestivals.

De VNPF geeft opvolging aan bovengenoemde overtuiging met de volgende kernactiviteiten:

- Het behartigen van de belangen van aangesloten leden.
- Bijdragen aan de verdere ontwikkeling van de kwaliteit van de Nederlandse popsector, podia- en festivalorganisaties in het bijzonder. De vorming van die kwaliteit betreft zowel de organisatie als de programmering. Het bevorderen van deskundigheid onder aangesloten leden.
- Het vertegenwoordigen van poppodia en popfestivals in (inter)nationale organisaties.
- Het positioneren en promoten van de popsector als een volwaardig onderdeel van de kunst en cultuursector.

1.2 VNPF-leden

De zeggenschap van de vereniging ligt bij de Algemene ledenvergadering (ALV). Deze is in 2023 vier maal, januari, mei, juni en december, bijeengekomen.

De vereniging werd tot 7 december 2023 bestuurd door een bestuur met negen zetels (in 2023 als bestuur vier keer bijeengekomen), waarin de verschillende soorten (grote en kleine podia en festivals) leden en externe deskundigen (één bestuurslid met zakelijk/ marketing profiel en één bestuurslid met juridisch profiel) zijn vertegenwoordigd. Het bestuur wordt voorgezeten door een externe voorzitter. Een en ander was beschreven in het huishoudelijk, directie en bestuursreglement van de VNPF. De zetels waren in 2023 niet allemaal 'bezet'.

Er heeft sinds 2021 een gesprek plaats gehad binnen de vereniging over hoe het bestuur en het toezicht op het VNPF-bureau beter kon worden ingericht om de doeltreffendheid en toegevoegde waarde van het lidmaatschap van de VNPF te verbeteren. De VNPF-achterban groeit en de omgeving waarin de VNPF opereert, wordt steeds complexer en onvoorspelbaarder. De eisen die aan de sector en het VNPF-bureau worden gesteld, worden strenger. Het directie-bestuursmodel werd steeds beschreven als 'besturen op afstand'. Echter de directeur nam en neemt steeds veel dagelijkse bestuurs-beslissingen, waarbij het VNPF-bestuur (op afstand) toch eindverantwoordelijk bleef. Dergelijke besluiten toch via het bestuur te nemen, kon en kan leiden tot vertragingen in het werk. Daarnaast, het VNPF-bestuur streefde altijd naar onafhankelijkheid, maar het was moeilijk om te voorkomen dat bestuursleden soms meerdere belangen, of functies, hadden die elkaar raakten. Overigens heeft dit nooit echt voor problemen gezorgd. Evengoed kon dit (het beeld van) de onafhankelijkheid en de integriteit van het toezicht ondermijnen.

Bovendien kon het VNPF-bestuur op kortere termijn de maatschappelijke diversiteit van het bestuur niet waarborgen, wat het vertrouwen in en de legitimiteit van de organisatie kon ondermijnen. Daarom is de vereniging (met ingang van 7 december 2023) overgestapt op een RvT-directeur-bestuurder-model om de doeltreffendheid en onafhankelijkheid van het toezicht te vergroten. De gedachte was en is dat het RvT-directeur-bestuurder-model een betere scheiding tussen besturen en toezicht houden mogelijk maakt en de rol van de directeur-bestuurder verduidelijkt. Bovendien kan er een stap worden gemaakt in de maatschappelijke diversiteit van het toezicht.

Op 5 juni 2023 is er ingestemd met nieuwe statuten. Dat betekende dat, zodra de statutenwijziging was gedeponereerd bij de Kamer van Koophandel, de drie externe bestuursleden RvT-leden werden en de directeur werd directeur-bestuurder. Deze wijziging heeft uiteindelijk pas 7 december plaats gevonden. Er moesten nog flink wat administratieve handelingen verricht worden, zo moesten alle bestuursleden live of online afspreken, met de notaris om verschillende documenten in haar 'aanwezigheid' te ondertekenen.

De nieuwe Raad van Toezicht (RvT) ging uiteindelijk op zoek naar nieuwe RvT-leden. Daartoe is een benoemingsadviescommissie, bestaande uit RvT- en VNPF-leden, samengesteld. Deze nieuwe RvT-leden zijn eind 2023 gevonden en begin 2024 door de ALV benoemd.

De wijziging in het houden en het organiseren van het toezicht heeft geen invloed op de inspraak en uit te oefenen invloed van VNPF-leden. De ALV blijft het hoogste orgaan van de vereniging en VNPF-leden worden, onder andere door middel van een Beleidsadviescommissie, betrokken bij het ontwikkelen van plannen en beslissingen.

- De VNPF telde op 31 december 2022: 122 leden - 65 podia - 56 festivals.
- De VNPF startte 2023 met: 120 leden: - 66 podia - 54 festivals.
- Het jaar 2023 werd afgesloten met: 118 leden: - 68 podia - 50 festivals.

In 2023 werden de volgende zeven organisaties VNPF-lid:

1. Booster festival (Enschede);
2. Bridge festival (Eindhoven);
3. Cacaofabriek (podium, Helmond);
4. Estrado (podium, Harderwijk);
5. De Piek (podium, Vlissingen);
6. Het Podium (podium, Hoogeveen);
7. De Ruimte (podium, Amsterdam).

In 2023 zegden de volgende zeven organisaties het lidmaatschap van de VNPF op:

1. BIMHUIS (podium, Amsterdam, reden: volgen cao VSCD);
2. Rolling Loud (festival, Rotterdam, reden: stopte de editie in Nederland);
3. De Ruimte (podium, Amsterdam, reden: was uit 'subsidieopportunisme' lid geworden en dat loonde uiteindelijk niet);
4. Stadspark Live (festival, Groningen, reden: festival is gestopt);
5. Strawberry Fields (festival, Dedemsvaart, reden: maakt naar eigen zeggen doorstart);
6. Tuckerville (festival, Enschede, reden: is gestopt);
7. Welcome To The Village (festival, Leeuwarden, reden: is gestopt).

1.3 Samenstelling VNPF-bestuur en directie

Naast de samenstelling worden hieronder ook de nevenfuncties van bestuursleden en de directie genoemd. Het nieuwe governance-model is begin december 2023 geëffectueerd. Vanaf dat moment waren de heer Bierman, mevrouw Koelemeijer en de heer Schipper RvT-leden. De heer Schans werd ingeschreven als directeur-bestuurder.

Het VNPF-bestuur bestond het grootste gedeelte van het jaar 2023 uit:

Bestuur

- De heer R. Bierman, Naarden, extern voorzitter, eigenaar Media Futures, Naarden.
Nevenfuncties:
 - Voorzitter, stichting Nederlands Filmfestival, Utrecht.

- Mevrouw M. Blonden, Pijnacker, lid, directeur-bestuurder PAARD, Den Haag.
Nevenfuncties:
 - Bestuurslid, Haags Cultuur Overleg, Den Haag.
 - Voorzitter, stichting VII, Rotterdam.
 - Penningmeester, stichting PAARD Café, Den Haag.
 - Penningmeester, stichting Green Garden Festival, Den Haag.

- De heer C. H. Buijs, Nijmegen, penningmeester, eigenaar CB advies & projecten. Voorzitter Valkhof festival, Nijmegen.
Nevenfuncties:
 - Voorzitter raad van commissarissen Bouwvereniging Huis en Hof, Nijmegen tot 1-7-2023
 - Voorzitter stichting Bevrijdingsfestival, Nijmegen.
 - Voorzitter DNS Beheer B.V. (De Basis Onroerend Goed B.V. en De Basis Exploitatie B.V.), Nijmegen.
 - Voorzitter stichting Garantiefonds Popfestivals, Nijmegen.
 - Voorzitter stichting Oranjepop, Nijmegen.
 - Voorzitter stichting Valkhof Festival, Nijmegen.

- De heer F. Frijns, Eindhoven, secretaris, directeur-bestuurder O13, Tilburg.
Nevenfuncties:
 - Directeur-bestuurder, stichting Heaviness, Tilburg.
 - Bestuurslid, stichting VMK, Tilburg.
 - Bestuursvoorzitter Stichting AWAKE, Eindhoven.

- Mevrouw K. Hammer, Gorssel, lid, directeur Burgerweeshuis, Deventer.
Nevenfunctie:
 - Bestuurslid, stichting Poppunt Overijssel (zitting namens het Burgerweeshuis), Zwolle.

- Mevrouw K. Koelemeijer, Veenendaal, extern lid (zakelijk profiel), o.a. professor dr., ir., Nyenrode Business University, Breukelen.
Nevenfuncties:
 - RvT-lid Fonds Gehandicaptensport, Amstelveen.
 - RvT-lid Vereniging Eigen Huis, Amersfoort.
 - RvT-lid NLinBusiness.com, Den Haag.
 - Lid Raad van Commissarissen KPN, Rotterdam.
 - Lid Raad van Commissarissen Brunel International, Amsterdam.
 - Juryvoorzitter Beste Webwinkel.

- De heer B. Schipper, Amsterdam, extern lid (juridisch profiel), advocaat en mede-eigenaar Plus One Legal, Amsterdam
Nevenfuncties:
 - Bestuurslid stichting Hotmamahot, Amsterdam
 - Bestuurslid stichting Motel Mozaique, Rotterdam.
 - RvT-lid Stichting N8BM A'DAM (Nachtburgemeester van Amsterdam), Amsterdam.

Directie

- De heer B. Schans, Amsterdam, directeur VNPF, Amsterdam.
Nevenfuncties:
 - Bestuurslid, stichting Kwaliteit Evenementen Nederland (zitting namens VNPF), Houten.
 - Penningmeester, stichting Arbo & Podiumkunsten (zitting namens VNPF), Houten.
 - Secretaris, stichting Popcoalitie (zitting o.a. namens VNPF), Amsterdam.
 - Penningmeester en, Federatie Cultuur (zitting namens VNPF), Amsterdam.
 - Bestuurslid, Platform ACCT, (zitting namens Federatie Cultuur), Amsterdam .
 - Voorzitter, stichting Weet Waar Je Koopt (zitting namens VNPF), Amsterdam.

De VNPF-bestuursleden ontvingen voor hun werkzaamheden in 2023 geen vergoeding of vacatiegeld. Voor het personeel van het VNPF-bureau wordt de cao-NPF toegepast. De VNPF is zelf ook lid van de Werkgeversvereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (WNPF).

Voor de directeur van de VNPF wordt de cao niet toegepast. Het beloningsbeleid van de directeur (en het bestuur) van de VNPF is beschreven in het memo 'Beloningsbeleid directie en bestuur Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF)'. Dit beleid is vastgesteld door het VNPF-bestuur op de bestuursvergadering van 23 april 2019. Dit beleid geldt voor de huidige directie. Bij indiensttreding van een nieuwe directie zal het VNPF-bestuur opnieuw besluiten over de honorering en het honoreringsbeleid bij indiensttreding. In het beschreven beloningsbeleid wordt verwezen naar andere relevante beleidsstukken en daaruit de relevante artikelen.

Eens in de vijf jaar analyseert het VNPF-bestuur vanuit zijn werkgeversrol de functiewaardering van de directie. De eerstvolgende keer zou in 2022 zijn geweest, maar is uitgesteld tot 2023 in verband met het mogelijk implementeren van een nieuw bestuursmodel, hetgeen ook gevolgen heeft voor de functie van de directie. De opdracht voor dit onderzoek is eind 2023 gegeven aan de Algemene Werkgeversvereniging Nederland (AWVN). Eind 2023 was dit onderzoek nog niet afgerond.

1.4 Governance Code

De VNPF past de principes van de Governance Code Cultuur toe. Ondanks de uitdagingen van een vereniging met een bestuur dat grotendeels bestaat uit niet-onafhankelijke leden, werden de principes in 2023 wel gehanteerd. De focus lag, als altijd, op het behartigen van belangen, het oplossen van problemen en het creëren van een veilige werkomgeving.

Het VNPF-bestuur streeft naar onafhankelijkheid en integriteit, ondanks mogelijke belangenverstremgeling in een ledenvereniging. Er is ook in 2023 gewerkt aan een nieuw governance model om de diversiteit en deskundigheid te waarborgen. Dit proces is begin 2024 daadwerkelijk afgerond. Ook wordt regelmatig stilgestaan bij verschillende risico's en wordt er verantwoording afgelegd over het beloningsbeleid (hetgeen er voor bestuurders niet was) en nevenfuncties.

Het bestuur volgt zorgvuldig en verantwoord de uitvoering van algemene leiding en beheer, waarbij de belangen van leden en externe partijen worden afgewogen. Er wordt gewerkt aan een professionele en onafhankelijke uitvoering van toezicht, adviserende en werkgeversrollen, hoewel bestuursleden niet optreden als ambassadeurs bij externe gelegenheden.

De samenstelling van het bestuur wordt zorgvuldig gewaarborgd en er wordt gekeken naar deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Een nieuw governance-model is in 2023 onderzocht en voorgesteld om deze aspecten nog beter in te bedden.

In de verslagen bij de jaarrekeningen van 2022 en 2021 is uitgebreid ingegaan op de Governance Code Cultuur en de acht principes. In deze situatie is niets veranderd, het lijkt wat overtollig dat allemaal weer te herhalen.

1.5 Rooster van af- en aantreden VNPF-bestuursleden

In de ALV van januari 2023 (Eurosonic Noorderslag - ESNS) is de leden expliciet gevraagd akkoord te gaan met het uit de termijn lopen van een aantal bestuurders. Gevraagd is om akkoord te gaan met het tijdelijk extra aanblijven totdat het voorstel voor het nieuwe governance model in stemming is gebracht in de ALV. De VNPF-leden zijn hier unaniem mee akkoord gegaan.

Aan het eind van 2023 zijn de externe bestuursleden ingeschreven als RvT-leden bij de Kamer van Koophandel (KvK). Deze zogenaamde transitie-RvT-leden zullen voor de zomer van 2024 terugtreden, in ieder geval zo snel als mogelijk is. De nieuwe RvT-leden worden in 2024 ingeschreven bij de KvK. Hoe het rooster van deze personen eruit gaat zien is bij het schrijven van dit verslag nog niet bekend.

2 Belangrijkste elementen van het gevoerde beleid in 2023

Met het oog op het welzijn van haar leden zet het VNPF-bureau zich in voor invloed op komende en bestaande wetgeving en overheidsbeleid, waaronder cultuurbeleid, Arbowetgeving, belastingen en regelgeving met betrekking tot openbare veiligheid. Daarnaast ontwikkelt het bureau diensten die de prestaties van de leden bevorderen. Het bureau sluit collectieve overeenkomsten met leveranciers van verschillende (branche-specifieke) producten en diensten om kortingen voor de leden te verkrijgen. Tevens verleent het bureau diensten aan de afzonderlijke Werkgeversvereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF), ter ondersteuning bij de ontwikkeling van een eigen CAO.

Verder faciliteert het VNPF-bureau ontmoetingen, verbindingen en informatieoverdracht via diverse evenementen. In januari organiseert de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF) verschillende sessies tijdens de jaarlijkse ALV-conferentie in Groningen. Ook coördineert de VNPF in samenwerking met de VVEM (Vereniging van EvenementenMakers) het Congres Podia Festivals Evenementen (CPFE), dat jaarlijks plaatsvindt in de nazomer. Een jaarlijkse traditie is tevens de uitreiking van de IJzeren Podiumdieren tijdens Eurosonic Noorderslag (ESNS), een soort vak-prijzen voor de achterban.

Deze activiteiten worden geleid door de volgende kernactiviteiten: het behartigen van de belangen van aangesloten leden, het bevorderen van de kwaliteit van de Nederlandse popsector, het stimuleren van deskundigheid onder leden, het vertegenwoordigen van poppodia en popfestivals in (inter)nationale overleggen en organisaties, en het promoten en positioneren van de popsector als een integraal onderdeel van de kunst- en cultuursector. Het is echter belangrijk op te merken dat deze kernactiviteiten elkaar niet strikt scheiden; activiteiten op het gebied van kwaliteitsontwikkeling kunnen bijvoorbeeld bijdragen aan belangenbehartiging, enzovoort. Hieronder volgt een niet-uitputtende beschrijving van activiteiten waarbij de VNPF betrokken was in 2023, gecategoriseerd volgens deze kernactiviteiten.

2.1 Belangenbehartiging

Dancetarief Buma

In 2021 heeft Buma Stemra het dance tarief verhoogd van 5% naar 7%. Het betrof een toename van 40%, waarbij Buma Stemra aangaf dat deze verhoging was ingegeven door de groei en volwassenheid van de dance-industrie (lees: meer auteursrechtelijk beschermd repertoire). Hoewel dit groeiproces al enige tijd aan de gang is, vond de VNPF de timing van deze verandering ongelukkig. Het bleek dat niet alle VNPF-leden tijdig op de hoogte waren gesteld van deze verhoging. Sommigen werden pas geïnformeerd bij ontvangst van de factuur, wat tot onverwachte financiële uitdagingen leidde, vooral voor diegenen die als afspraken hadden gemaakt met externe partijen op basis van het oude tarief (5%). Na een gesprek met Buma Stemra is afgesproken dat VNPF-leden die niet vooraf waren geïnformeerd over de tariefverhoging werden gecompenseerd.

Weet Waar Je Koopt

In 2023, vooral aan het begin van het jaar, is de campagne tegen kaartverkoop met woekerwinsten en fraude met toegangskaarten, 'Weet Waar Je Koopt', voortgezet. Daarvoor was eerder al van het ministerie van OCW wat subsidie ontvangen. Om de subsidie te kunnen ontvangen moest een aparte stichting worden opgericht.

Muziekhubregeling Fonds Podiumkunsten

In 2023 introduceerde het Fonds Podiumkunsten, naar eigen zeggen als gevolg van de lobby van de popsector, de Muziekhubregeling, die zogenaamde muziekhubbs ondersteunt met specifieke financiering voor talentontwikkeling in de pop-, hiphop- en dancemuziek. Deze regeling voorziet in subsidies per landsdeel voor samenwerkingsverbanden, ofwel muziekhubbs, die zich inzetten voor de ontwikkeling van talent in deze muziekgenres. Dit kan variëren van het creëren van onderzoeks- en ontwikkelmogelijkheden tot het faciliteren van optredens en het bieden van artistieke of zakelijke begeleiding. Elk samenwerkingsverband bestaat uit minstens één organisatie uit elke provincie van het betreffende landsdeel, waarbij ook minimaal één partner met een presentatiefunctie betrokken is, zoals een podium of festival. De VNPF heeft input geleverd voor het ontwerp van deze regeling en heeft haar leden voortdurend op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen, ook vanwege het feit dat dit speelde in de zomervakantieperiode. De gehonoreerde samenwerkingsverbanden zijn:

- In het Noordelijke landsdeel: NOORD, met partners zoals Noordstaat, stichting Fries Productiehuis Popcultuur (Popfabryk), stichting Eurosonic Noorderslag (VNPF-lid), stichting Kunst & Cultuur en Stichting VRIJDAG/POPgroningen.
- In het Midden: MHMN (Music Hub Midden Nederland), met partners als KOSMIK, Carte Blanche, TivoliVredenburg (VNPF-lid), De Helling (VNPF-lid), De Peppel (VNPF-lid), EKKO (VNPF-lid), Corneel (VNPF-lid), FLUOR (VNPF-lid) en No Man's Land.
- In het Zuidelijke landsdeel: Muziekhub Zuid, met partners waaronder Music Hub Brabant, Kool Cult, Dynamo, Poppodium Grenswerk (VNPF-lid), Popmuziek Limburg, Welzijn Middelburg/de Spot (VNPF-lid), stichting ZB en Podiumkunsten Bergen op Zoom (VNPF-lid).
- In het Oostelijke landsdeel: Muziekhub Oost, met partners als Doornroosje (VNPF-lid), ArtEZ Conservatorium, Stichting BRUT, stichting De Basis, stichting Stad en Cultuur/Hedon (VNPF-lid), Booster Festival (VNPF-lid), Poppunt Overijssel, Poppunt Gelderland, GIGANT (VNPF-lid), Metropool (VNPF-lid), Luxor Live (VNPF-lid) en Burgerweeshuis (VNPF-lid).
- In het Westelijke landsdeel: Muziekhub GoWest!, met partners als stichting GRAP, Popunie, Popradar, Melkweg (VNPF-lid), Aight en NH-Pop, evenals De Hub, met partners zoals stichting Patronaat (VNPF-lid), stichting INI Movement, stichting Slachthuis, stichting Paradiso (VNPF-lid), stichting Super Sonic, stichting Live@BIRD (VNPF-lid), stichting House of Knowledge, stichting PAARD (VNPF-lid) en Orisun Studio.

BTW-tarief

De Staatssecretaris van Financiën heeft de Tweede Kamer in april 2023 de evaluatie van het verlaagde btw-tarief gestuurd, uitgevoerd door Dialogic innovatie & interactie en Significant Public. De VNPF is in een eerder stadium betrokken geweest bij dit onderzoek. De VNPF is geïnterviewd. De evaluatie richtte zich op de doeltreffendheid en doelmatigheid van het verlaagde btw-tarief. Het rapport concludeerde dat het verlaagde btw-tarief effectief is in het verminderen van de fiscale druk op minder draagkrachtigen, maar niet doelmatig. Het stimuleert de consumptie van bepaalde goederen, waaronder culturele (tickets voor concerten en evenementen) en ondersteunt sectoren, maar er zijn waarschijnlijk betere alternatieven om deze doelen te bereiken, aldus de onderzoekers. De onderzoekers adviseerden de regering om kritisch te evalueren of het verlaagde btw-tarief anno 2023 nog steeds relevant is en om meer doelmatige beleidsinstrumenten te overwegen. Ze suggereerden ook het maken van een duidelijke keuze tussen een selectieve of radicale aanpassing van het tarief, dit afhankelijk van de beleidsdoelen.

Dit verlaagde btw-tarief is voor de VNPF-achterban:

- Doeltreffend, want het lagere btw-tarief leidt tot compensatie voor de hogere kosten.
- Doelmatig, want met het lagere btw-tarief wordt het beoogde doel bereikt.
- Efficiënt door zijn lage uitvoeringslasten en door iedereen direct toe te passen.
- Alternatieven, zoals subsidies, zijn veel bewerklijker en leiden daarmee tot veel hogere uitvoeringslasten, naast dat niet iedereen daarmee even eerlijk en goed bereikt zal worden.

In 1997 is het verlaagde btw-tarief voor muziek- en toneelvoorstellingen ingevoerd om de hogere kosten van de Arbeidstijdenwet te compenseren. Het was niet de bedoeling dat de toegangsprijzen omlaag zouden gaan, het voordeel moest bij de organisatoren en culturele organisaties terechtkomen. Deze kosten zijn sindsdien niet afgenomen maar, eerder toegenomen. De VNPF heeft steeds uitgelegd dat het vreemd zou zijn om de compensatie eenzijdig weg te nemen.

De VNPF heeft op verschillende plekken en in verschillende gremia benadrukt dat dit een rampzalig effect zou hebben op de betaalbaarheid en toegankelijkheid van evenementen en programma's. Een hoger btw-tarief zou leiden tot hogere entreprijzen, wat veel evenementen voor veel mensen onbetaalbaar zou maken. De sector staat al onder druk door teruglopende bestedingsmogelijkheden, en hogere btw zou dit nog verergeren. De VNPF heeft steeds aangegeven (en doet dat nog steeds) dat het verlaagde btw-tarief essentieel is voor het voortbestaan van de sector, omdat het de hogere kosten compenseert en een efficiënt en effectief beleidsinstrument is. Deze lobby loopt door in 2024.

Raad voor Cultuur

De Raad voor Cultuur heeft in 2023 aanbevolen om het aanvraagproces voor cultuursubsidies van het Rijk voor de periode 2025-2028 te vereenvoudigen en duidelijker te maken. Dit omvatte onder meer duidelijkere instapeisen en algemene voorwaarden voor culturele organisaties die BIS-subsidie wilden aanvragen voor de aankomende periode. De raad benadrukte ook het belang van het minder vrijblijvend toetsen van gedragscodes en het bevorderen van duurzaamheid binnen de sector. De VNPF heeft richting de Tweede Kamer en in persoonlijke gesprekken gereageerd. Er is daarin aandacht gevraagd voor lokale en regionale worteling van culturele organisaties, de vereenvoudiging van het subsidieproces en bovenal de financiële gevolgen van de Fair Practice Code. De VNPF kon goed aantonen dat de achterban minimaal 8 miljoen te kort komt, waar het niet aannemelijk is dat gemeenten gaan in en/of bijspringen. De VNPF heeft benadrukt dat ze het cultuurbestel graag als één geheel ziet. Daarnaast is om meer aandacht gevraagd voor duurzaamheid in de culturele sector en vooral dat de Rijksoverheid daar een regierol in moet nemen. Daarnaast is de VNPF in gesprek gegaan over de nodige stelstelwijzigingen vanaf 2029.

Oproep passende indexatie gemeenten

De Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF) heeft in de zomer van 2023 in overleg met leden richting individuele gemeenten haar zorgen geuit over de achterblijvende subsidie-indexatie in de (pop)cultuursector. Lonen blijven achter bij andere podia, festivals en culturele deelsectoren, wat leidt tot financiële problemen voor medewerkers en een ongelijk speelveld. De popsector werd en wordt geconfronteerd met stijgende kosten, zoals hogere zzp-tarieven en operationele kosten, zonder voldoende financiële dekking. Het doorberekenen van kosten aan bezoekers kan leiden tot vraaguitval en een neerwaartse spiraal. De VNPF heeft opgeroepen tot een passende en gelijkwaardige indexatie van subsidies om een gezonde en inclusieve popsector te waarborgen.

Collectieve Creatieve Cultuurdebat

Het Collectieve Creatieve Cultuurdebat, mede georganiseerd door de VNPF, bracht (kandidaat) Tweede Kamerleden samen om te debatteren over kunst, cultuur, erfgoed en de creatieve industrie. Het debat, gehouden op 15 november 2023 in TovoliVredenburg, bood inzicht in de visies van verschillende politieke partijen op de toekomst van de sector.

Gehoorschade preventie

Half maart 2023 werd er (haast unaniem) een motie aangenomen in de Tweede Kamer waarin de regering werd gevraagd wetgeving te ontwikkelen om tot een geluidsnorm van 100 dB(A) over een kwartier te komen. Dat is een halvering van de geluidsdruk, zoals deze daarvoor was georganiseerd door de sector. De staatssecretaris VWS heeft daar met veel moed van afgezien, dit na uitgebreid overleg met betrokken partijen als de VNPF. De beoogde daling van 103 dB(A) naar 100 dB(A) heeft de VNPF daarmee (voorlopig) weten af te wenden.

Eind 2023 is het vierde Convenant Preventie Gehoorschade Versterkte Muziek succesvol afgesloten, inclusief twee nieuwe partners, Koninklijke Horeca Nederland (KHN) en de Vereniging voor Podiumtechnologie (VPT). De 'Doppies'-campagne van 'I Love My Ears' is uitgebreid en heeft positieve effecten getoond op de aanschaf van oordoppen met muziekfilter. Er zijn intensieve samenwerkingen geweest om kennis te verspreiden en gedrag rond gehoorschadepreventie te beïnvloeden.

In het najaar ontving VeiligheidNL extra financiering, waardoor activiteiten zijn geïntensiveerd, waaronder de governance en kennisontwikkeling van 'I Love My Ears'. Er zijn onder andere gedragsanalyses uitgevoerd en campagnes geoptimaliseerd, zoals die van 'Doppies'. De influencer-strategie is geïmplementeerd en er is een positief effect aangetoond van de voorlichtingscampagnes, waardoor de betrouwbaarheid van eerdere resultaten is vergroot. Daarnaast is gestart met het onderzoek naar geluidsbeleving op muzieklocaties, waarbij vragenlijsten zijn uitgezet onder bezoekers en aanvullende kwalitatieve inzichten zijn verkregen. Dit onderzoek wordt in 2024 voortgezet en uitgebreid.

In 2023 heeft de VNPF steeds een actieve rol gespeeld in het derde en vierde Convenant Preventie Gehoorschade Versterkte Muziek. De VNPF heeft bijgedragen aan het bevorderen van kennisdeling en het agenderen van gehoorschadepreventie in de popsector. Daarnaast heeft de VNPF samengewerkt met VeiligheidNL en andere partners om de governance en kennisontwikkeling van het programma 'I Love My Ears' te ondersteunen. Bovendien heeft de VNPF zich ingezet voor de evaluatie en optimalisatie van voorlichtingscampagnes, zoals 'Doppies', en heeft zij bijgedragen aan het onderzoek naar geluidsbeleving op muzieklocaties.

Ledenvoordeel

Onder het 'kopje' belangenbehartiging is ledenvoordeel een beetje vreemde eend in de bijt. Helemaal vreemd is het ook niet. In 2023 heeft de VNPF verschillende nieuwe samenwerkingen en voordelen kunnen realiseren voor de aangesloten leden. Sinds januari 2023 profiteren VNPF-leden van korting bij AquaFox voor duurzame spoelbaksystemen. Ook sinds januari 2023 genieten VNPF-leden van korting bij Earproof voor hoogwaardige gehoorbescherming. Vanaf februari 2023 biedt Kaplock, leverancier van garderobeoplossingen, speciale kortingen aan VNPF-leden. Vanaf april 2023 kunnen VNPF-leden profiteren van korting bij A Music Moment voor het legaal streamen van achtergrondmuziek, inclusief Spotify-playlists. Eerder ontvingen leden een nogal hoekige brief van Buma Stemra dat zij door een rechter aangewezen waren als partij om het zakelijk gebruik van Spotify tegen te gaan. In juni 2023 is de VNPF een samenwerking gestart met NewBees Inc. voor diensten op het gebied van diversiteit, inclusie en sociale veiligheid, waarbij VNPF-leden korting krijgen. Daarnaast heeft VGZ in 2023 de korting op aanvullende verzekeringen voor

medewerkers van VNPF-leden verhoogd. Dit resulteerde in een stijging van meer dan 50% in het aantal verzekerden dat gebruikmaakt van het VNPF-collectiviteitsnummer bij VGZ. Het aantal verzekerden dat gebruikmaakt van het VNPF-collectiviteitsnummer bij Zilveren Kruis bleef ongeveer gelijk.

ZE-Zones

In reactie op de invoering van Zero-Emissiezones (ZE-Zones) door 29 gemeenten, benadrukte de VNPF de uitdagingen bij het verduurzamen van het wagenpark. Gemeenten mogen vanaf 1 januari 2025 een stadsgebied aanwijzen waar geen vervuulende bestelbussen en vrachtwagens mogen rijden. Hiermee willen gemeenten de fijnstof en CO₂-uitstoot in de steden verminderen. Hoewel er inzet is om te verduurzamen, zijn elektrische vrachtwagens en bussen nog niet breed beschikbaar of betaalbaar. Bovendien zijn er praktische obstakels zoals beperkte laadinfrastructuur, actieradius en hoge kosten voor elektrische voertuigen. De VNPF pleitte eind 2023 en pleit (de lobby loopt nog) voor gelijke behandeling met andere sectoren, snelle uitbreiding van laadinfrastructuur en flexibiliteit in ZE-Zone invoering.

2.2 Kwaliteitsontwikkeling

CAO

De Werkgeversvereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (WNPF) vertegenwoordigt 32 werkverschaffende, hoofdzakelijk, poppodia. In 2023 zijn lid van de WNPF: O13, Baroeg, 't Beest, Bibelot, Burgerweeshuis, Cultureel Centrum Bullekerk (geen VNPF-lid), Corneel, Doornroosje, Effenaar, EKKO, FLUOR, Grenswerk, De Helling, LantarenVenster, Le Guess Who?, Luxor Live, Melkweg, Merleyn, Metropool, Mezz, NIEUWE NOR, Nobel, P60, PAARD, Parade (geen VNPF-lid), Paradiso, Patronaat, Popradar (geen VNPF-lid), TivoliVredenburg, Victorie, De Vorstin, VNPF (De VNPF zelf is ook lid van de WNPF) en Willem Twee.

De Kunstenbond en de WNPF, waar de VNPF diensten aan verleent, hebben begin 2022 nieuwe cao-afspraken gemaakt voor de poppodia en -festivals voor 2022 en 2023. De lonen van de circa 1.500 werknemers van de bij de WNPF aangesloten leden werden met 2,5% geïndexeerd in 2023. 2023 stond qua WNPF in het teken van voorbereidingen en onderzoeken. In het kader van de ontwikkeling van een nieuwe cao voor 2024 zijn diverse stappen gezet, waaronder twee online ledenbijeenkomsten in juli en oktober, alsook een survey over arbeidsvoorwaarden onder VNPF-leden. De Algemene Ledenvergadering (ALV) in oktober gaf het mandaat voor de cao-onderhandelingen, die plaatsvonden van 20 november tot 18 december 2023, culminerend in de goedkeuring van de nieuwe cao tijdens de ALV in december.

Een ander belangrijk initiatief was het benchmarkonderzoek op basis van het loonhuis 2022, uitgevoerd tussen Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK), Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) en WNPF. Het resulterende rapport, opgeleverd in juni 2023, bood waardevolle inzichten in loonstructuren binnen de sector. Daarnaast werd een verkennend onderzoek naar de impact van het WML 2024 op het loonhuis van de cao-NPF besproken in het WNPF-bestuur.

In samenwerking met NAPK en VSCD werd een verkennend onderzoek uitgevoerd naar de systematiek voor functiehuisen en functiewaardering. Dit omvatte de uitwisseling van functiebeschrijvingen, een proefvergelijking van functiehuisen en een offertetraject met Algemene Werkgeversvereniging Nederland (AWVN). Deze verkenningen zullen zich voortzetten in 2024. Daarnaast zijn belangrijke stappen gezet in de ontwikkeling van de missie en visie van WNPF, evenals de opstelling van een meerjarenplan en jaarplan om de strategische richting van de

organisatie te bepalen.

Terwijl deze initiatieven werden ontplooid, liep ook een verkennend onderzoek naar de aansluiting van WNPf bij een Sociaal Fonds Podiumkunsten. De voorbereidingen hiervoor zullen worden voortgezet in 2024, met de verwachting dat de aansluiting medio dat jaar zal plaatsvinden.

Ontwikkeling sectoraal convenant

Doel van Platform ACCT is het blijvend versterken van de arbeidsmarkt van de culturele en creatieve sector en het verbeteren van de positie van werkenden daarin. Dat doen ze door middel van de sociale dialoog. Dit is een continu gesprek tussen vertegenwoordigers van sociale partners (werkenden, opdrachtnemers, werkgevers en opdrachtgevers) en andere belangenbehartigers, zoals de VNPF, en overheden met als doel tot verbetering te komen van de arbeidsmarkt in het algemeen en de positie van werkenden in het bijzonder. In 2022 is bedacht om een plan te ontwikkelen om te komen tot een vorm van een sociaal akkoord waarin sector-brede afspraken worden gemaakt om de arbeidsvoorwaarden te verbeteren.

Platform ACCT heeft in het voorjaar van 2023 een plan opgesteld met als doel om de sector rond de tafel te krijgen om een sectoraal convenant te verkennen en indien mogelijk vorm te geven. Dit plan is in april 2023 gepresenteerd aan de sector, waarna in juli een aftrapbijeenkomst plaatsvond met vertegenwoordigers van Federatie Cultuur (VNPF is daarin vertegenwoordigd en nam en neemt ook in 2024 deel aan deze dialoog), De Creatieve Coalitie, Kunstenbond, FNV Media & Cultuur en Federatie Creatieve Industrie. Met deze partijen, die als koepelorganisaties een brede achterban vertegenwoordigen van zowel werkgevers/opdrachtgevers als werknemers/zelfstandigen, is in 2023 driemaal overlegd over uitgangspunten, onderwerpen, reikwijdte en vervolgstappen. Dit structurele overleg loopt in 2024 door.

De VNPF en WNPf zijn kritisch betrokken, ze zijn terughoudend omdat beide verenigingen geloven dat het convenant mogelijk schadelijk is voor de popsector. Het verminderen van productie en presentatie zonder gegarandeerde financiering zal leiden tot krimp en schade (en een minder goede arbeidsmarkt in de sector) aan de sector. Er is ook twijfel over de effectiviteit van het convenant, gezien de specifieke aard van de popsector, waarin publieksinkomsten cruciaal zijn. Er zijn ook zorgen over de financiële haalbaarheid en de potentiële negatieve impact op andere belangrijke aspecten van de sector, zoals talentontwikkeling en maatschappelijke verantwoordelijkheid. Bovendien is er vooralsnog gebrek aan dekking voor het bestaande structurele tekort en vrees voor verdere kostenstijgingen zonder garanties voor compensatie. De VNPF benadrukt steeds de noodzaak van maatwerk en het verkrijgen van duidelijkheid over financiële kwesties voordat verdere verplichtingen worden aangegaan. De VNPF erkent echter wel de wens om de arbeidsmarkt te verbeteren en is bereid alternatieve benaderingen te verkennen, zoals maatwerk en de daarbij behorende sectoranalyses.

Inclusief werkgeverschap

In 2023 heeft de VNPF zich ingezet voor deskundigheidsbevordering op het gebied van inclusief werkgeverschap. In nauwe samenwerking met stichting KEES zijn trainingen ontwikkeld voor vrijwilligerscoördinatoren gericht op het werken met mensen met autisme. Deze trainingen boden waardevolle inzichten en vaardigheden om inclusie te bevorderen binnen de bij de VNPF aangesloten organisaties. Als onderdeel van deze inspanningen is een workshop gehouden tijdens het CPFE 2023, waarbij de focus lag op het praktisch toepassen van kennis over het werken met mensen met autisme.

Daarnaast zijn twee intervisiebijeenkomsten georganiseerd voor vrijwilligerscoördinatoren, waardoor zij de gelegenheid kregen om ervaringen uit te wisselen en van elkaar te leren.

Een belangrijke toevoeging aan het via KEES gepresenteerde trainingsaanbod was de nieuwe impacttraining voor vrijwilligerscoördinatoren. Deze training richtte zich specifiek op neurodiversiteit (de erkenning dat mensen op verschillende manieren denken, leren en communiceren als gevolg van natuurlijke variaties in het menselijk brein) en bood concrete handvatten om een inclusieve werkomgeving te creëren waarin iedereen zich gewaardeerd en gehoord voelt.

Hidden Dissabilities

Hidden Disabilities Sunflower biedt een eenvoudige manier om je locatie (festivalterrein, podium) toegankelijker te maken voor mensen met niet-zichtbare beperkingen. Het initiatief begon in het Verenigd Koninkrijk in 2016 en wordt nu wereldwijd breed geaccepteerd. Draggers van het Sunflower keycord kunnen discreet extra hulp of begrip vragen. Als je een bezoeker met het keycord ziet, wordt vriendelijkheid, respect en geduld gevraagd, zonder oordeel. De VNPF vindt dit een krachtig en vooral eenvoudig middel om je organisatie toegankelijker te maken. We hebben leden daarom in 2023 andermaal opgeroepen zich hierbij aan te sluiten.

Ketentafel honorariumrichtlijn popmusici

In februari 2022 organiseerde de VNPF de eerste ketentafel van het Platform ACCT programma, later bekend als fairPACCT. Vertegenwoordigers uit de popmuzieksector kwamen samen om de arbeidsvoorwaarden voor freelance musici te verbeteren. Dit initiatief volgde op een online panelgesprek tijdens ESNS 2022. Aan de tafel zaten vertegenwoordigers van musici, management, boekingskantoren, programmeurs en directies van podia en festivals. Onderwerpen als transparantie over tarieven en honorariumrichtlijnen werden besproken, en er werd een agenda voor het jaar 2022 vastgesteld.

Op ESNS 2023 nam Staatssecretaris Uslu het rapport van de ketentafel popmusici in ontvangst tijdens een door de VNPF georganiseerd panel. Dit rapport, opgesteld door adviesbureau Berenschot, analyseerde de inkomenskloof tussen de actuele gages en een passend honorarium, oftewel fair pay. De conclusie was dat er jaarlijks € 7,8 miljoen extra nodig was voor fair pay binnen de popsector en dat dit geld niet ‘te halen’ was bij de programmerende organisaties zelf. De analyse toonde aan dat popmuzikanten met een redelijke staat van dienst slechts een derde verdienen van het sociaal minimum en een vierde van een fair pay beloning. De ketentafel streefde naar meer samenhang tussen inkomsten en carrièrefases van acts, en had een instrument ontwikkeld om deze fases te bepalen.

Berenschot vergeleek een fair pay beloning, een beloning op het sociaal minimum en de huidige praktijk. Een modaal inkomen zou leiden tot een vergoeding van € 414 per bandlid per optreden, terwijl een act op minimumloonbasis € 258,- per bandlid per optreden zou moeten ontvangen. Echter, de huidige kostenstructuur resulteerde in gages voor een developing act van slechts circa € 100,- per popartiest, na aftrek van reis- en onkosten van crew en management. Gedurende 2023 is het bovengenoemde instrument (waarmee de fase van een artiest zijn ontwikkeling werd bepaald) verder getest. De opgave is groot en vergt bij alle ketentafels (het zijn er 12), dus ook bij die van de popsector, meer inzet (doorlooptijd, budget) dan voorzien. Ook dient zich het vraagstuk aan van implementatie en borging van de opgeleverde praktijkinstrumenten. De capaciteit van het programmteam en het werkbudget staan daarmee onder druk. De ketentafel pop is in 2023 een onderzoek gestart hoe de ontbrekende 7,8 miljoen te financieren. In juni 2023 werd namelijk duidelijk dat organisaties die financiering ontvangen vanuit de Basisinfrastructuur van de Rijksoverheid zich in de komende subsidieperiode moeten committeren aan eerlijke beloning. Dit betekent onder andere dat zij zich moeten aansluiten bij collectieve tariefafspraken voor de beloning van artiesten, technici en makers. Deze maatregel komt voort uit

de erkenning van de kwetsbare positie van werkenden in de culturele en creatieve sector, zoals bleek uit eerder onderzoek van onder andere de SER en de Raad voor Cultuur. Staatssecretaris Uslu heeft actie ondernomen om deze situatie te verbeteren, met een focus op eerlijke beloning voor mensen werkzaam in een deel van de culturele sector. Voor de periode van 2025 tot 2028 zal jaarlijks € 34,1 miljoen beschikbaar worden gesteld voor dit doel. Echter dit geldt niet voor pop, aangezien die nauwelijks subsidie ontvangt vanuit de Basisinfrastructuur.

In de belangenbehartiging is door de VNPF steeds gewezen op de achtergestelde positie van de popsector en de niet hard te maken verwachtingen van de rijksoverheid, die in dit dossier steeds aangeeft dat ze verwacht dat andere overheden volgen in dit beleid en derhalve ook middelen beschikbaar gaan stellen.

Maatwerkregeling Duurzame Inzetbaarheid en Eerder Uittreden

MDIEU staat voor Maatwerkregeling Duurzame Inzetbaarheid en Eerder Uittreden en is een tijdelijke maatwerkregeling die voortkomt uit het pensioenakkoord van 2019 dat is gesloten met sociale partners. Eind maart 2022 is aan het Ministerie van SZW subsidie aangevraagd voor activiteiten in het kader van de MDIEU. Het doel van dit beleid en de ondersteuning om zoveel mogelijk mensen gezond hun pensioen te laten bereiken door te investeren in duurzame inzetbaarheid. Om goed inzichtelijk te krijgen waar de schoen wringt op het gebied van duurzame inzetbaarheid was in VNPF-achterban eerder al door het CAOP een sectoranalyse (op dit onderwerp) gemaakt. Uit de sectoranalyses bleek dat: er (te) weinig scholingsmogelijkheden zijn; dat er weinig mogelijkheden tot mobiliteit binnen de sector is en dat scholing soms moeilijk te volgen is in verband met afwijkende werktijden.

In het kader van het MDIEU-programma is het actieleernetwerk voor Duurzame Inzetbaarheid in de popsector gestart. Dit is een initiatief dat gericht is op het bevorderen van duurzaam werkgeverschap en inzetbaarheid binnen o.a. poppodia. In het kader van het MDIEU-programma worden binnen deze leernetwerken verschillende aspecten van duurzaam werkgeverschap onderzocht en bevorderd. Een belangrijk aspect hiervan is de integratie van de Fair Practice Code, die als leidraad dient voor eerlijke beloning, diversiteit, inclusie en transparantie binnen de sector. De implementatie van de Fair Practice Code wordt gezien als een cruciale stap om rust te brengen in de popsector. Het advies van de Raad voor Cultuur aan het ministerie van OCW om deze code operationeel te maken binnen de Basisinfrastructuur 2025-2028, is een belangrijke stap in deze richting. Door de codes te integreren binnen de bestaande toetsingscriteria voor subsidieverlening, wordt verwacht dat culturele organisaties zich meer bewust zullen worden van het belang van goed werkgeverschap en eerlijke praktijken. Het actieleernetwerk biedt een platform voor kennisdeling en samenwerking tussen verschillende VNPF-leden binnen de popsector, met als uiteindelijk doel het creëren van een gezonde en duurzame werkomgeving voor alle betrokkenen.

Ook in het kader van MDIEU en in een tijd waarin steeds meer sectoren en organisaties streven naar duurzame inzetbaarheid en het welzijn van werknemers, kon de VNPF werkenden in de achterban laten profiteren van gratis Loopbaan APK's. Werkenden kregen (en krijgen, het programma loopt nog in 2024) de kans om hun loopbaan te evalueren, te reflecteren op hun huidige werksituatie en eventueel concrete plannen te maken voor de toekomst.

Training Leiderschap en Publiek

In samenwerking met Coaching in Cultuur heeft de VNPF de training "Leiderschap en Publiek" ontwikkeld, verspreid over juni tot november 2023. Deze training bood marketeers, stadsprogrammeurs, publiekswerkers en educatiemanagers de kans om zich te ontwikkelen op het gebied van leiderschap en publieksbereik. Deelnemers werkten samen aan toekomstgerichte

oplossingen voor de podiumkunsten en investeerden in hun persoonlijke groei en vakmanschap. Met onder andere individuele coaching, DISC-analyse, intervisiesessies en werkgroep-dagen bood het programma een brede leerervaring. Deelname aan de training werd deels gefinancierd door Platform ACCT (werktuig PPO), waardoor de kosten voor deelnemers worden verlaagd.

Diversiteit en inclusie

Sinds april 2023 maakt VNPF deel uit van de Adviesgroep Code Diversiteit & Inclusie, samen met andere leden zoals het Fonds Podiumkunsten, VSB fonds en de Museumvereniging. Een aantal VNPF-leden fungeerde als klankbordgroep en nam deel aan twee online sessies in april en juni 2023, gericht op het verbeteren en door-ontwikkelen van de Code Diversiteit & Inclusie.

In oktober 2023 werd de vernieuwde Scan Diversiteit en Inclusie gelanceerd en gecommuniceerd naar de VNPF-leden, met de nadruk op promotie van deze tool.

De VNPF heeft ook nauwe samenwerkingen opgezet, waaronder een partnerschap met Stage Cultuur Inclusief, een initiatief van Binoq Atana, dat alle Rijks-cultuurfondsen gefinancierd door OCW omvat.

Daarnaast heeft VNPF een samenwerking aangegaan met Newbees Inc., een organisatie die diverse diensten biedt op het gebied van diversiteit, inclusie en sociale veiligheid. Deze samenwerking omvat onder andere ledenvoordelen en sessies tijdens het Congres Podia Festivals Evenementen 2023.

In 2023 nam VNPF deel aan het Inclusion Lab, een reeks webinars en workshops over diversiteit- en inclusiebeleid georganiseerd door de Europese federatie Live DMA. Verder voerde een student in september/oktober in opdracht van de VNPF een onderzoek uit naar de gastvrijheid van leden met betrekking tot podium- en festivalbezoekers met een lichamelijke beperking, als onderdeel van haar master Kunstbeleid aan de Radboud Universiteit te Nijmegen.

Convenant Belastingdienst Vereniging Poppodia en -Festivals

De VNPF heeft sinds 2009 speciale afspraken met de Belastingdienst over de registratie van vergoedingen en verstrekkingen voor medewerkers (werknemers en vrijwilligers) van de aangesloten poppodia, die zijn vastgelegd in het Belastingconvenant. Het Belastingconvenant is een wens van VNPF-podia en de Belastingdienst om in goede samenwerking tot landelijke duidelijke transparante regelgeving, toepassing en handhaving te komen voor alle poppodia. De (sectorspecifieke) vergoedingen en verstrekkingen aan vrijwilligers en werknemers worden jaarlijks middels het Poppodium Analyse Systeem (PAS) getoetst en geëvalueerd met de Belastingdienst. Dit is ook weer in 2023 gedaan. Deelnemende poppodia genoten hierdoor een flinke administratieve lastenverlichting, meer zekerheid, duidelijkheid, gemak en overzicht. In najaar 2023 is het Belastingconvenant voor poppodia geëvalueerd met de Belastingdienst. In 2023 is het convenant voor 2024 wederom verlengd.

Duurzaamheid

Samen met partners zoals Green Leisure Group werd gewerkt aan de ontwikkeling van een duurzaamheidsmonitor, hoewel dit momenteel stil ligt, vanwege gebrek aan financiering. De VNPF nam actief deel aan het Cultuurberaad Klimaat en participeert in de instellende commissie, echter ook hier blijft financiering een uitdaging. Ondanks dit blijft de VNPF enthousiast betrokken bij initiatieven zoals het Convenant Greenstages2020 en heeft het in 2023 de Single Use Plastic (SUP) wetgeving gemonitord en leden daarover steeds geïnformeerd. De VNPF heeft in samenwerking met MKB-Nederland en ministerie EZ een online platform [DEB.nl/partner/VNPF](https://deb.nl/partner/vnpf) opgericht. DEB (Duurzaam Energie Besparen) geeft inzicht in mogelijke energiebesparende maatregelen die in korte tijd terug te verdienen zijn en die vanuit de wet verplicht zijn.

DUMAVA is een subsidieregeling voor duurzaam maatschappelijk vastgoed, waaronder ook gebouwen waarin culturele organisaties zijn gehuisvest. De regeling ondersteunt eigenaren van maatschappelijk vastgoed bij het verduurzamen ervan. De regeling biedt subsidies van minimaal € 5.000,- voor 1, 2 of 3 maatregelen, en minimaal € 25.000,- voor integrale projecten, met een maximum van € 1,5 miljoen. Het totale budget is € 284,5 miljoen, waarvan € 166,25 miljoen is gereserveerd voor integrale projecten. Eigenaren moeten aan bepaalde voorwaarden voldoen, zoals het uitvoeren van verduurzamingsmaatregelen op basis van een passend advies. Er zijn ook verschillende subsidiebedragen afhankelijk van het type project. De aanvraagperiode start op 3 juni 2024.

De VNPF heeft leden hier steeds van op de hoogte gebracht (ook van toelichtende webinars). Het subsidieloket wordt namelijk telkens tijdelijk geopend. Ook heeft de VNPF aangegeven dat culturele organisaties in 99 van de 100 gevallen geen eigenaar van het vastgoed zijn. Daarop zijn de voorwaarden aangepast.

Onderzoek grensoverschrijdend gedrag

De VNPF had zich eerder al aangesloten bij Taskforce GO! met als doel een veilig werkklimaat te realiseren in de Nederlandse muzieksector. In het najaar van 2023 is in opdracht van Taskforce GO! een grootschalig onderzoek naar grensoverschrijdend gedrag in de muziekwereld, inclusief de live VNPF-achterban, gestart. De VNPF was betrokken bij de opzet van het onderzoek en het werven van response. Iedereen bij ons bekend en werkzaam bij lid-organisaties is opgeroepen deel te nemen aan dit onderzoek, dat uitgevoerd werd door Movisie, een onafhankelijk publiek kennisinstituut. Het onderzoek was volledig anoniem. De resultaten gaan de basis vormen voor het aanpakken van grensoverschrijdend gedrag door Taskforce GO!

2.3 Deskundigheidsbevordering

Fair Practice Lab

Sommige van de aangesloten leden hadden best wat vragen over de implementatie van de Fair Practice Code. Ze vroegen zich af: “Wat houdt het precies in?” en “Hoe kunnen we dit in de praktijk brengen?” Deze reacties zijn begrijpelijk in een sector die voortdurend in beweging is. De Fair Practice Code fungeert als een moreel kompas voor iedereen die betrokken is bij onze sector, waarbij het voortdurende reflectie op ons werk vraagt. De kernwaarden van de code - solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie - dienen als leidraad om een meer toekomstbestendige en rechtvaardige sector te realiseren. Het belang van deze code wordt verder benadrukt doordat fair pay steeds vaker een subsidieverplichting wordt, zoals al is geïmplementeerd door het Rijk en naar verwachting snel gevolgd zal worden door andere overheden. In reactie op deze behoefte heeft de VNPF besloten om het Fair Practice Lab aan te bieden. Dit Lab is half juni verzonden naar al onze gesubsidieerde leden. Voor sommigen was dit mogelijk overbodig, maar de VNPF dacht anderen binnen onze vereniging hiermee van dienst te zijn. Het Fair Practice Lab stelt VNPF-leden in staat om zelf een workshop te organiseren waarin de Fair Practice Code wordt vertaald naar de specifieke behoeften van de eigen organisatie. Het pakket bevatte een uitgebreide handleiding die organisaties stap voor stap door de workshop leidde. Ook zijn er digitale materialen bijgevoegd, waaronder een begeleidende presentatie en invulbladen voor het vastleggen van de workshopresultaten. Deze materialen konden tijdens of na de workshop worden gebruikt om visie, actieplan en ideeën vast te leggen.

Nieuwsbrief en handleidingen en -reikingen

De VNPF stuurt regelmatig nieuwsbrieven richting achterban en andere stakeholders. De nieuwsbrief staat vol met allerlei actualiteiten en achtergrondinformatie die onze sector raken. In

2023 verstuurd het VNPF-bureau 49 nieuwsbrieven. Dat is bijna iedere werkweek 1. Via de nieuwsbrief werden ook allerhande handreikingen, white papers en naslagwerken verstuurd. Deze zijn uiteraard ook terug te vinden op de website: www.vnpf.nl. In 2023 waren dit onder andere (dus niet uitputtend) handleidingen en -reikingen op het gebied van digitale toegankelijkheid voor mensen met beperking; tips om jongeren te betrekken bij medezeggenschap; hybride werken; meldingen van seksueel grensoverschrijdend gedrag op de werkvloer en de preventiemedewerker, maar ook Het ultieme 'kookboek' voor cultuurmanagers en organisaties: De EU Green Deal en Live Performance-organisaties.

VNPF op ESNS-conferentie

Het organiseren van sessies en conferenties heeft met alle kernactiviteiten te maken, in dit verslag valt het onder deskundigheidsbevordering. De VNPF speelt een belangrijke rol tijdens de ESNS-conferentie in Groningen. Met een scala aan sessies belicht de organisatie cruciale aspecten van de popsector. Van het waarborgen van een robuust lokaal popcircuit tot het bevorderen van eerlijke vergoedingen binnen de industrie, de agenda was veelzijdig. De conferentie biedt een platform om belangrijke kwesties aan te pakken, waaronder de (her)lancering van Celebrate Safe, initiatieven ter bevordering van versterkt geluid en de bescherming van gehoor, alsook de aandacht voor mentale gezondheid. De VNPF zet zich in voor een duurzame toekomst van de popmuziek, waarbij diversiteit, eerlijke compensatie en het welzijn van de betrokkenen centraal staan.

Sessies zoals "Hoe organiseren we een goed gesubsidieerd en toekomstbestendig lokaal popcircuit?" en "Faire gages in de popsector: de resultaten van de eerste ketentafel" boden zinnige discussies over cruciale onderwerpen. Daarnaast bood "We need to talk: what is necessary for a healthy music sector?" een forum voor het onderzoeken van de fundamenteën van een (sociaal) gezonde muzieksector. "Celebrate Safe 2023" wierp een blik op de toekomst van veiligheid binnen de evenementenindustrie, terwijl "Versterkt geluid en gehoor(schade), komt het nog goed?" de uitdagingen rond geluidsniveaus en gehoorbescherming onderzocht. De sessie over "Human Capital Agenda en de Muziekindustrie" richtte zich op het aantrekken en behouden van talent, terwijl de sessie "Diversiteit en beter betalen: hoe doen we het wel?" essentiële kwesties van inclusie en passende betaling aanpakte.

Congres Podia Festivals Evenementen

Ook in 2023 is het Congres Podia Festivals Evenementen (CPFE) weer georganiseerd, onder andere in samenwerking met de Vereniging van EvenementenMakers (VVEM). Op 18 september werden ca. 1.200 deelnemers (inclusief sessieleden) welkom geheten in TivoliVredenburg en de Social Impact Factory te Utrecht. Het bezoekersaantal groeit ieder jaar gestaag. In 2023 werd de vijfde editie in deze vorm georganiseerd. Dit was tevens de best bezochte editie sinds de VNPF (en de VVEM) het congres in deze vorm organiseert (organiseren). Eva Oosters, wethouder cultuur van de gemeente Utrecht, opende het congres. Derk Loorbach hield vervolgens de openings-keynote. Loorbach is directeur van DRIFT en hoogleraar sociaaleconomische transitie aan de faculteit Sociale Wetenschappen, Erasmus Universiteit Rotterdam. Daarnaast was hij o.a. voorzitter van de commissie duurzaamheid van de Raad voor Cultuur, die voor de zomer 2023 het advies 'Cultuur Natuurlijk' uitbracht. De (pop)cultuursector, die regelmatig denkt 'voorop' te liggen op het gebied van duurzaamheid, werd een waarheidsgetrouwe, eerlijke en voor sommigen uitdagende, ja haast ongemakkelijke, spiegel voorgehouden.

Ook in 2023 was er geen overkoepelend thema voor het CPFE, maar waren er wel 'rode draden' aan te wijzen. De organisatoren willen met dit congres een informatieve en inspirerende ontmoetingsmogelijkheid creëren voor bijna alle mensen in de podium-, festival- en

evenementensector. Of dit nu een fondsprofessional, een beleidsmedewerker van een gemeente, een vrijwilligerscoördinator van een regionaal poppodium, of de CEO van een grote, markt-gedreven festivalorganisator is.

Veel uitdagingen van nu en de nabije toekomst vragen om diepgaande en fundamentele verandering van allerlei systemen die deze problematiek op hun plaats houden. Ook in de podium, festival- en evenementensector is dat het geval. Of deze systemen nu de arbeidsmarkt, cultuursubsidiemethodiek en/of de natuurlijke omgeving, waarin wij dingen mogen organiseren, zijn - het kwam allemaal langs in het programma op het CPFE 2023. 'Transities' had dus een goed thema kunnen zijn.

Er waren in totaal 66 sessies over allerlei verschillende onderwerpen - van zeer praktisch, tot meer strategisch en/of beleidsgericht. Er is voor het tot stand laten komen van het programma veel samengewerkt en ook met veel verschillende partijen. Er is samengewerkt met (niet uitputtend): andere brancheverenigingen (VVEM, MMFnl); organisaties uit de ondersteuningsstructuur van de Basisinfrastructuur (DEN, Cultuur + Ondernemen); Rijksfondsen (Fonds Podiumkunsten, Fonds Cultuurparticipatie); private fondsen (Cultuurfonds, DigitALL); onderwijsinstellingen (USBO van de Rijksuniversiteit Utrecht, HKU, HvA, BuAS, InHolland); culturele organisaties (Art-up, Platform ACCT, CJP, KEES- cultuurvrijwilligers, SPOT-Groningen, Dutch Nighttime Alliance e.a.).

Training Artistiek Ondernemerschap

In het eerste kwartaal van 2023 is een derde ronde van de Training Artistiek Ondernemerschap georganiseerd. Een training voor programmamakers werd eerder al opgezet met als doel een sterkere focus op artistieke kwaliteit en signatuur te bevorderen, met het idee dat dit gunstig zou zijn bij positionering, subsidieaanvragen en voor de ontwikkeling van de popsector in het geheel. De COVID-19 crisis heeft ook geleid tot heroriëntatie binnen organisaties en onder programmamakers, waardoor er ruimte is ontstaan voor nieuwe perspectieven en inspiratie. Tien programmeurs uit de VNPF achterban hebben de intensieve training afgerond. In april 2023 organiseerde de VNPF ook een besloten online functie-overleg voor programmeurs, met 24 deelnemers.

Webinar/Q&A Belastingconvenant

In mei 2023 organiseerde de VNPF een webinar/Q&A Belastingconvenant voor VNPF-podiumleden over de werking en de voordelen van het Belastingconvenant. (zie ook Belastingconvenant). Daar deden slecht vijf deelnemers aan mee en het leverde slechts één nieuwe deelnemer aan het convenant op.

Webinar fundraising

Ook in mei organiseerde de VNPF in samenwerking met LVWB Fundraising een webinar voor VNPF-leden over kansen voor particuliere giften aan poppodia en fondsenwerving met. Daar waren 20 deelnemers bij aanwezig.

Webinar internationale tewerkstelling niet-EU-artisten

Ook in mei organiseerde Pearle*, waar de VNPF lid van is, een waardevol webinar over de complexe aspecten van internationale tewerkstelling voor live performance organisaties, met een specifieke focus op niet-EU-artisten en culturele professionals die (tijdelijk) in de EU werken. Het webinar, bijgewoond door verschillende VNPF-leden, bood inzichten en praktische kennis die essentieel zijn voor het boeken en werken met internationale talenten.

Webinar horeca inkoop

In juni herhaalde de VNPF een populair webinar over trends en advies met betrekking tot de inkoop voor horeca. Daar waren 25 deelnemers.

In april 2023 organiseerde de VNPF ook een besloten online functie-overleg voor horecamedewerkers, met 20 deelnemers.

2.4 Vertegenwoordiging van de popsector**MKB-Nederland**

De VNPF was in 2023 lid van de Koninklijke Vereniging MKB-Nederland. MKB-Nederland is de werkgeversorganisatie voor het midden- en kleinbedrijf in Nederland. via MKB-Nederland is de VNPF onderdeel van een aantal overlegstructuren, zoals bijvoorbeeld die voor de creatieve industrie en die van gastvrijheid(s-economie).

Gastvrij Nederland

De VNPF participeerde in 2023 in het overleg van Gastvrij Nederland. Gastvrij Nederland - Nationale Raad voor toerisme, recreatie, horeca en vrije tijd vertegenwoordigt circa 20 organisaties en branches in de gastvrijheidseconomie waarin zowel leisure als business zijn vertegenwoordigd. Het is een overlegstructuur van MKB-Nederland en VNO-NCW. De VNPF is in 2023 minder actief geweest in dit netwerk.

Pearle*

De VNPF was in 2023 lid van Pearle*. Pearle* - Live Performance Europe, opgericht in 1991, is de 'Performing Arts Employers Association League Europe', de in Brussel gevestigde Europese Federatie van Muziek- en Live Performance-organisaties. Pearle* vertegenwoordigt via haar leden meer dan 10.000 professionals van theaters, concertzalen, theaterproductiegezelschappen, orkesten, opera's, ballet- en dansgezelschappen, festivals, promotors, koepels en andere professionele organisaties in de podiumkunsten in Europa. Berend Schans was in 2022 plaatsvervangend bestuurslid van Pearle*. Dat is een administratieve verplichting, een aantal keer per jaar wordt deze bestuurslaag gevraagd om advies. Hetgeen de VNPF dan ook geeft.

Live DMA

De VNPF was in 2023 lid van Live DMA. Live DMA, opgericht in 2012, is een Europees netwerk dat verenigingen in de live muziek, zoals de VNPF, verenigt en in Europa ondersteunt. Door uitwisseling van informatie en goede praktijken tussen haar leden te bevorderen en door als collectieve stem voor de sector op te treden, wil Live DMA de erkenning van live-muzieklocaties, clubs en festivals in heel Europa verbeteren. Een beleidsmedewerker van de VNPF werkt ook part time voor dit internationale netwerk. Live DMA heeft de manier van uitvragen van PAS grotendeels overgenomen. Zodat Europese landen hun prestaties en kengetallen onderling kunnen vergelijken. In 2023 is de VNPF niet heel actief geweest binnen Live DMA-verband.

Kunsten '92

De VNPF was in 2023 lid van Kunsten '92. Kunsten '92 is de belangenorganisatie voor de hele culturele en creatieve sector, met meer dan 420 leden uit alle disciplines. De VNPF is een betrokken lid en probeert het belang van popmuziek beter onder de aandacht van Kunsten '92 te krijgen.

Stichting Arbo & Podiumkunsten

De VNPF maakte in 2023 onderdeel uit van de stichting Arbo & Podiumkunsten. Dit is de formele naam van de opvolger van de stichting Arbopodium. Er is geen uitvoeringsorganisatie meer voor

deze stichting. Het bestuur huurt een extern projectmanager in voor wat coördinerende taken. De stichting vertegenwoordigt zowel werkgevers, als werknemers in de gehele podiumkunstenbranche. Het doel van de stichting is het, op brancheniveau, bevorderen van gezonde en veilige arbeidsomstandigheden binnen de gehele podiumkunstensector.

In 2023 is verder gewerkt aan nieuwe Arbocatalogi, daarnaast is in 2023 gewerkt aan het vinden van nieuwe software voor de PodiumRIE. De oude software werd niet langer ondersteunt. De PodiumRIE is een instrument voor risico-inventarisatie, ontwikkeld door experts uit het werkveld. Het richt zich op de risico's en werkzaamheden die specifiek zijn voor de branche, niet alleen voor artiesten en technici, maar ook voor bijvoorbeeld horecamedewerkers, kantoorpersoneel en baliemedewerkers. Het instrument integreert branche-catalogi die de diverse risico's en werkzaamheden beschrijven, waardoor gebruikers tijd besparen en niet zelf de standaarden hoeft te onderzoeken. Voor veiligheidsdeskundigen vormt het een solide basis om alle risico's te identificeren.

Federatie Cultuur

De VNPF was in 2023 lid van de Federatie Cultuur. Officieel heet de Federatie Cultuur: Federatie van Werkgeversverenigingen in de Cultuur. De Federatie Cultuur bundelt de branche- en werkgeversverenigingen in onder meer de podiumkunsten, musea, schouwburgen, bibliotheken, centra voor de kunsten, poppodia, popfestivals en orkesten. De Federatie behartigt de gemeenschappelijke belangen van deze branches, vooral op het gebied van werkgeverszaken.

Popcoalitie

De Popcoalitie is een samenwerkingsverband van een groot aantal organisaties uit de hele 'keten' van de pop- en dance muzieksector. Het is een stichting die aangesloten partijen kent in de vorm van kieskringen. 'Live', 'Makers', 'Exploitanten' en 'Talentontwikkeling' zijn de huidige kieskringen. In 2023 is er met de Popcoalitie vooral overleg gevoerd met het ministerie van OCW en het Fonds Podiumkunsten. Berend Schans heeft in 2022 als ad interim voorzitter van het stichtingsbestuur van de Popcoalitie gefunctioneerd.

Stichting Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (Platform ACCT)

De stichting Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (Platform ACCT) is begin 2020 opgericht. Het doel van Platform ACCT is het verbeteren van de arbeidsmarkt in de culturele en creatieve sector ten behoeve van een duurzame, toekomstbestendige en bloeiende culturele en creatieve sector in Nederland. Platform ACCT wil de arbeidsmarkt van de culturele en creatieve sector blijvend versterken en de (inkomens)positie van de werkenden in de sector verbeteren. De actiepunten uit de Arbeidsmarktagenda en de voorstellen uit het SER-advies 'Passie Gewaardeerd' vormen hiervoor de inhoudelijke basis. Berend Schans zat in 2023 in het bestuur van Platform ACCT.

Taskforce GO!

De VNPF had zich eerder al aangesloten bij Taskforce GO! met als doel een veilig werkklimaat te realiseren in de Nederlandse muzieksector. Taskforce GO! is een samenwerkingsverband waarin vertegenwoordigers van diverse organisaties zoals Buma Stemra, Sena, MMF, STOMP, BAM! Popauteurs, NMUV, NVPI, Ntb/Kunstenbond, Kunstenbond, VNPF, Warner Music en VCTN zijn betrokken. Het gezamenlijke doel is om een drijvende kracht te zijn achter structurele (gedrags)verandering binnen de muzieksector, met als uiteindelijk streven een veilige en inclusieve werkomgeving te realiseren. Deze taskforce heeft bijvoorbeeld een gedragscode opgesteld die als leidraad kan dienen voor iedereen op de werkvloer.

2.5 Positionering

IJzeren Podiumdieren 2023

De IJzeren Podiumdieren zijn peer-to-peer prijzen, die sinds 1997 jaarlijks door de VNPF worden uitgereikt in de categorieën directeur van het jaar, podium van het jaar, programmeur van het jaar, festival van het jaar en marketeer van het jaar. En sinds 2017 wordt ook de IJzeren Eierbal uitgereikt, een wisselbokaal voor een jong talent onder de 27 jaar.

In 2023 heeft de VNPF-achterban tal van opvallende prestaties gezien, met podia, festivals en personen die uitblonken in creativiteit en professionaliteit. Grauzone Festival, Left of the Dial, Popronde en Rotterdam Bluegrass Festival werden erkend als de festivals van het jaar, elk met hun eigen unieke bijdrage aan de muzikscene. Naast festivals werden ook podia gevierd voor hun uitmuntende programmering en gastvrijheid. Het Burgerweeshuis, EKKO, Muziekgieterij en Patronaat werden geprezen als podia van het jaar. De categorie directeur van het jaar bracht een eerbetoen aan enkele invloedrijke personen in de industrie. Johan Gijsen (Le Guess Who?), Jolanda Beyer (Patronaat), Maurits Westerik (Best Kept Secret) en Minke Weeda (Left of the Dial, Rotown) werden erkend als de directeuren van het jaar voor hun toewijding en visie. In de categorie programmeur van het jaar werden Anna Veenstra (Melkweg), Kees Heus (Paradiso), Robert Koole (FLUOR) en Stephan Maaskant (Rotown, Left of the Dial) geëerd voor hun vermogen om boeiende en diverse line-ups samen te stellen. De marketingafdeling speelde een cruciale rol bij het succes van evenementen, met Avalon Peters (Paradiso), Chris Moorman (Popronde, Welcome to the Village), Kimtessa Hill (TivoliVredenburg) en Mijndert Rodolf (013) werden erkend als marketeers van het jaar.

Op het gebied van duurzaamheid werden 013, Gebouw-T, Into The Great Wide Open en Lowlands geprezen voor hun inzet voor milieuvriendelijke praktijken en bewustzijn.

Daarnaast werd ook de inspanning op het gebied van diversiteit en inclusie erkend, waarbij 013, Melkweg, Motel Mozaïque en Welcome to The Village werden gewaardeerd voor hun streven naar een meer inclusieve muzikscene.

Tot slot werden Enoma Amayo (Motel Mozaïque), Dirk Baart (EKKO) en Rens Peters (Friendly Fire) voorgedragen voor rookie of the year award: de IJzeren Eierbal.

De uiteindelijke winnaars waren:

- Festival van het jaar: Popronde, onder andere vanwege hun voortdurende inzet om talent te bevorderen en hun indrukwekkende vooruitgang op het gebied van duurzaamheid en toegankelijkheid.
- Marketeer van het jaar: Kimtessa Hill (TivoliVredenburg), onder andere vanwege haar buitengewone vaardigheden en vernieuwende projecten.
- Meest indrukwekkende prestatie op het gebied van duurzaamheid: Into The Great Wide Open, onder andere voor hun inspanningen om klimaatneutraal en circulair te worden.
- Meest indrukwekkende prestatie op het gebied van diversiteit & inclusie: Welcome to The Village, onder andere voor hun streven naar een inclusieve gemeenschap.
- Programmeur van het jaar: Anna Veenstra (Melkweg), onder andere vanwege haar nieuwsgierigheid, kwaliteitsgerichtheid en toewijding aan artiesten.
- Directeur van het jaar: Johan Gijsen (Le Guess Who?), onder andere voor zijn leiderschap en inzet voor een gezond en integer werkklimaat.
- Podium van het jaar: Burgerweeshuis, onder andere vanwege hun diverse programmering en bijdrage aan de regio.

- IJzeren Eierbal 2023: Enoma Amayo, onder andere voor haar inzet voor jonge makers en maatschappelijke onderwerpen.

Poppodium Analyse Systeem / Poppodia en Festivals in Cijfers

Begin 2023 heeft de VNPF in samenwerking met het Centraal Bureau voor de Statistiek (CBS) de PAS-vragenlijst voor podiumleden ingrijpend aangepast om te voldoen aan de nieuwe verplichte vragen en definities binnen de CBS-vragenlijst. Deze aanpassingen zorgen ervoor dat podiumleden van de VNPF vanaf 2023 ontheffing blijven krijgen van de jaarlijkse verplichte CBS-vragenlijst, mits zij de PAS-vragenlijst invullen. Hierdoor blijven onze cijfers goed aansluiten bij sectoranalyses en vergelijkingen met andere (sub)sectoren, zoals o.a. het CBS en de Cultuurmonitor deze publiceren.

Tussen februari en mei 2023 heeft de VNPF gegevens verzameld over het jaar 2022 van de aangesloten podia via het Poppodium Analyse Systeem (PAS). In dezelfde periode werden ook een aantal basisgegevens over het jaar 2022 van de aangesloten festivals verzameld.

In juli 2023 heeft de VNPF een digitale versie van 'Poppodia en -Festivals in Cijfers 2022' gepubliceerd. Hierop volgde in augustus ook een gedrukte versie, verspreid onder circa 1100 geadresseerden, waaronder veel externe relaties.

De verzamelde gegevens over het jaar 2022 van de aangesloten podia zijn in oktober 2023 geleverd aan externe partijen zoals het CBS (voor Statline Podiumkunsten), de Boekmanstichting (voor de Cultuurmonitor) en Atlas Research (voor de Atlas voor Gemeenten) voor verdere representatie van de aangesloten podia.

In mei 2023 verscheen het Live DMA rapport 'European Live Music Venues & Clubs Data 2019 – 2020' waarin ook de PAS-data van de VNPF-podiumleden zijn opgenomen.

3 Financieel beheer

Het VNPF-bureau beheert niet alleen de eigen vereniging, maar voerde in 2023 ook het secretariaat en ondersteuning voor de 'zustervereniging' de Werkgeversvereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (WNPF). Het financieel beheer wordt op afstand ondersteund door Administratiekantoor ASK.

De contributie is normaliter voor podia afhankelijk van twee getallen: de totale publiekscapaciteit en het totale aantal bezoeken. Bij publiekscapaciteit wordt uitgegaan van het aantal verkochte concertkaartjes waarbij het podium als uitverkocht kan worden beschouwd. Beschikt het podium over meerdere zalen (al dan niet verdeeld over meerdere panden) dan telt het aantal betalende bezoekers dat tegelijk in alle zalen in het podium aanwezig kan zijn, los van het feit of dat ook vaak het geval is. Cafés of foyers worden hierbij niet meegeteld. In verband met de uitbraak van COVID-19 in 2020 is de contributie tijdelijk 'bevroren'. Dat wil zeggen dat in 2023 de contributie is geheven zoals dat in 2019 is gedaan. In 2019 was de contributie grotendeel gebaseerd op de publieksaantallen van het kalenderjaar 2018.

De VNPF-contributie voor festivals bestaat uit een vast deel en een deel dat is gebaseerd op het aantal bezoeken. Het vaste deel is hoger voor festivals met een betaalde entree dan voor gratis toegankelijke festivals. Ook deze contributie is, zoals boven vermeld, tijdelijk bevroren.

Het totaal geïnde bedrag aan contributie was in 2023: € 289.814,-, 45% van de totale baten.

3.1 Toelichting bij de financiële verantwoording

3.1.1 Resultaat 2023

Het bedrijfsresultaat bedraagt €26.739,- en is positief. Deze positieve uitkomst is te danken aan de gunstige opbrengst van het Congres Podia Festivals Evenementen (CPFE), dat op zichzelf een positief resultaat van €39.485,- behaalde. Het is echter belangrijk op te merken dat de personeelskosten die verband houden met het organiseren van het congres niet zijn toegerekend aan het congres.

3.1.2 Het eigen vermogen

Het resultaat is € 26.739 positief. € 7.876 valt vrij uit de 'reserve website en automatisering'. Er is dan € 34.615 te verdelen. Het bestuur stelt voor een rond bedrag € 34.000 toe te voegen aan de bestemmingsreserve CPFE en € 615 toe te voegen aan de 'algemene reserve'.

Het CPFE wordt verzelfstandigd. In verband met de verzelfstandiging dienen er kosten te worden gemaakt voor onder andere logo-ontwikkeling.

De bestemmingsreserve voor de website en automatisering bedroeg op 31-12-2022 €45.517,-. In 2023 is € 7.876,- afgeschreven, waardoor de reserve per 31-12-2023 € 37.641,- bedraagt. Voor de komende jaren staat nog €30.031,- aan afschrijvingen gepland. Hoewel er meer is gereserveerd dan nodig is voor de afschrijvingen van de website, dient opgemerkt te worden dat de bestemmingsreserve is toegewezen voor zowel de website als automatiseringskosten, waardoor kosten voor automatisering ook ten laste kunnen komen van de bestemmingsreserve.

Resultaatbestemming:	€
Mutatie algemene reserve	615
Mutatie bestemmingsreserve website en automatisering	-7.876
Mutatie bestemmingsreserve lobby issues	-
Mutatie bestemmingsreserve bestuursevaluatie	-
Mutatie CPFE	34.000
	<hr/>
Totaal	26.739
	<hr/>

Het eigen vermogen neemt, na resultaatbestemming, in 2023 ten opzichte van 2022 toe met bijna 11%

	2023	2022
Algemene reserve:	196.877	196.262
Bestemmingsreserves totaal:	81.151	55.027
	<hr/>	<hr/>
Totaal:	278.028	251.289

3.2 Afwijkingen in het resultaat ten opzichte van de begroting 2023

3.2.1 Baten

In deze paragraaf worden de opvallendste afwijkingen in het resultaat ten opzichte van de voor 2023 begrote baten toegelicht. De financiële gegevens in de volgende tekst corresponderen met de cijfers vermeld in 'De staat van baten en lasten over 2023' op pagina 33 van dit verslag.

VNPF-lidmaatschapscontributie (7)

In het boekjaar 2023 werd een daling van 1,4% waargenomen ten opzichte van de begroting van 2023. Vergelijkend met de werkelijke uitkomsten van 2022, vertoonde de lidmaatschapscontributie een marginale groei van 1,2%. Deze groei is te verwaarlozen, gezien het feit dat het ledenbestand niet significant is toegenomen, eerder lichtjes is afgenomen, en de lidmaatschapscontributie niet werd geïndexeerd gedurende het boekjaar 2023.

VNPF-Ledenbijeekkomsten (8)

De baten uit ledenbijeekkomsten in het jaar 2023 overschreden de begroting voor dat jaar met 48%. Deze toename werd veroorzaakt door een hogere opbrengst van de vijfde editie van het Congres Podia Festivals Evenementen (CPFE). In vergelijking met de realisatie van 2022 daalden deze baten echter bijna 3%. Deze afname kan als volgt worden verklaard: in 2023 werd besloten om de facturering van de Training Artistiek Ondernemerschap niet via de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF) te laten verlopen, wat resulteerde in het ontbreken van zowel inkomsten als uitgaven op dit gebied.

Branchedata (9)

In 2023 hebben de inkomsten uit branchedata, wat de vergoeding vertegenwoordigt die zowel leden als externe partijen betalen voor het Poppodium Analyse Systeem, met meer dan 19% de begroting van dat jaar overtroffen. Bovendien was er bijna 25% meer inkomsten dan in 2022. De

begroting voor 2023 hield rekening met terughoudendheid wat betreft bijdragen van externe partijen. De VNPF merkt dat partijen zoals het ministerie van OCW en het Centraal Bureau voor de Statistiek steeds meer, zij het symbolisch, bijdragen betalen. Dit verklaart ook het verschil met de realisatie van 2022.

Marketingbijdragen (10)

De marketingbijdragen zijn bedragen die hoofdzakelijk door branche-specifieke toeleveranciers als commissie aan het VNPF-bureau worden betaald voor inkoopvoordeelafspraken die ten behoeve van de aangesloten VNPF-leden worden georganiseerd.

In het financiële resultaat van 2023 waren deze bijdragen 22% hoger dan begroot, en ten opzichte van de realisatie van 2022 was er een stijging van ruim 9%. In de begroting van 2023 werd kennelijk ten onrechte rekening gehouden met economische tegenwind, en daarom is er vrij voorzichtig begroot.

Sena-bijdragen van VNPF-leden (11)

Dit betreft een regeling waarbij het VNPF-bureau in één keer de kosten voor de afdracht van het naburig recht voor het gebruik van mechanische muziek door podiumleden voor haar rekening neemt. Dit gebeurt voor zowel achtergrond- als zogenaamde amusementsmuziek. Omdat het VNPF-bureau een aantal administratieve taken en het debiteurenrisico overneemt, krijgt de VNPF een zogenoemde 'kortingsvergoeding'. Deze vergoeding wordt in mindering gebracht op het te betalen bedrag. Dus de vergoeding wordt niet als bedrag uitgekeerd aan de VNPF. Het VNPF-bureau factureert op zijn beurt de VNPF-podiumleden, die zodoende van een korting op het te betalen bedrag kunnen genieten. De VNPF is een soort doorgeefluik. Voor festivalleden is deze regeling er niet.

In 2023 waren de baten ruim 11% hoger dan begroot en bijna 26% hoger dan in 2022. Deze stijging was het gevolg van een verhoging van het basisbedrag per aanwezige, voor publiek toegankelijke bar, dat VNPF-podiumleden in 2023 moesten betalen. Deze verhoging bedroeg 26,6% en werd doorgevoerd vanwege het RAAP-PPI-arrest, dat draait om auteursrechten van muziekgebruikers. Dit arrest verplicht muziekgebruikers zoals radiostations en horecagelegenheden om licentiekosten te betalen voor het gebruik van muziekopnames uit de Verenigde Staten, iets wat voorheen niet vereist was. Daarnaast was er een fout gemaakt bij het in rekening brengen door Sena. Het tarief dat Sena per bar had berekend, klopte niet. Hierdoor ontvingen leden een aanvullende factuur van € 87,86 per opgegeven bar voor 2023.

Overige inkomsten (12)

De opbrengst van de 'overige inkomsten' in 2023 overtrof bijna 28% van de begroting voor dat jaar en de realisatie van 2022. Het grootste deel van deze inkomsten komt voort uit de bijdrage die de WNPF aan de VNPF betaalt voor de werkzaamheden die een Beleidsmedewerker van de VNPF voor het WNPF-bestuur verricht. In 2023 ontvingen wij ook voor het eerst een financiële bijdrage van VeiligheidNL voor het leveren van expertise en het verrichten van taken in het gehoorschade dossier.

Totale baten

In de realisatie van 2023 vertoonden de totale baten een stijging van ruim 13% ten opzichte van de begroting van 2023 en een stijging van bijna 6% ten opzichte van de realisatie van 2022. Deze toename werd voornamelijk veroorzaakt door een groei in de baten voor ledenbijeenkomsten, een toename van marketingbijdragen en een hogere bijdrage van Sena in 2023.

3.2.2 Lasten

In deze paragraaf worden de opvallendste afwijkingen in het resultaat ten opzichte van de voor 2023 begrote lasten toegelicht.

Personeelskosten (13)

In 2023 waren de personeelslasten bijna 2% hoger dan begroot voor dat jaar. Deze kosten bleven in 2023 nagenoeg gelijk aan de definitieve personeelslasten van 2022. De stijging van de personeelslasten ten opzichte van de begroting van 2023 werd voornamelijk veroorzaakt door hogere 'overige personeelskosten' in 2023. De hogere overige personeelskosten werden vooral veroorzaakt door een forse stijging van de premie voor de ziekteverzekering. Daarnaast was er een hogere post 'verstrekkingen' (extra's die een werkgever aan werknemers kan geven. Binnen de WKR geldt een fiscale vrijstelling voor deze verstrekkingen, maar er zijn wel beperkingen aan verbonden. Ze voldoen aan de voorwaarden die de Belastingdienst stelt). En is er een, niet begrote, training 'Onderhandelen over arbeidsvoorwaarden' gevolgd.

In 2022 waren deze kosten aanzienlijk hoger vanwege de extra uitgaven voor werving- en selectiekosten voor het vinden van een nieuwe medewerker.

Algemene bedrijfslasten (14)

In 2023 waren de operationele kosten bijna 7% hoger dan begroot voor dat jaar en 5% hoger dan de werkelijke kosten in 2022. Deze toename van de algemene bedrijfslasten werd voornamelijk veroorzaakt door een overschrijding van de kantoor- en advieskosten in 2023 ten opzichte van de begrote verwachtingen. De stijging van de kantoorkosten is te wijten aan een toename van reis- en verblijfkosten als gevolg van meer externe afspraken. Daarnaast waren de advieskosten in 2023 29% hoger dan begroot, mede doordat deze aanvankelijk te laag waren ingeschat. Dit wordt tevens ondersteund door het feit dat in 2022 € 39.428,- is uitgegeven aan advieskosten.

Activiteitenlasten (15)

In 2023 waren de activiteitenlasten ruim 16% hoger dan begroot voor dat jaar, maar 7% lager dan de realisatie van 2022. Deze toename ten opzichte van de begroting werd hoofdzakelijk veroorzaakt door een kostenstijging van het CPFE met 16%. Daarnaast zijn de kosten voor de aanwezigheid van de VNPF tijdens ESNS (inclusief uitreiking IJzeren Podiumdieren) met 41% gestegen. Deze stijging is te wijten aan het feit dat ESNS 2022 aanzienlijk goedkoper was vanwege de hybride editie die vanwege de coronapandemie werd georganiseerd. ESNS 2023 werd echter, ondanks de verschillen, begroot op basis van de kosten van 2022.

In 2022 organiseerde de VNPF een training waarvan de facturering via de exploitatie van de vereniging liep. In 2023 heeft de VNPF deze activiteit afgestoten, hoewel de training nog steeds heeft plaatsgevonden, maar de facturering werd verzorgd door de opleider. Als gevolg hiervan ontvangt de VNPF nu een marketingbijdrage van de opleider. Dit verklaart waarom de opbrengsten van de ledenbijeenkomsten (toch 51% van de activiteitenlasten) in 2023 bijna 18% lager zijn dan in voorgaande jaren.

Totale lasten

In de realisatie van 2023 vertoonden de totale lasten een stijging van 8,5% ten opzichte van de begroting van dat jaar, maar een afname van bijna 3% ten opzichte van de realisatie van 2022. Deze stijging in 2023 werd voornamelijk veroorzaakt door een toename van de "overige personeelslasten", hogere kosten voor het CPFE en de deelname aan ESNS, en tot slot werd de VNPF geconfronteerd met een aanzienlijke stijging van de Sena-afdracht.

3.2.3 Toekomst

Bij het schrijven van het verslag bij deze jaarrekening (april 2024) hebben we in Nederland nog steeds te maken met inflatie en krapte op de arbeidsmarkt. Hoewel minder als in 2022 en 2023. In 2024 bedroeg de gemiddelde inflatie in Nederland tot nu toe 3%. Prijzen van consumentengoederen- en diensten waren in 2023 gemiddeld 3,8 procent hoger dan in 2022. Vooral de prijsontwikkelingen van voeding en energie hadden invloed op de inflatie in 2023. De spanning op de arbeidsmarkt in ons land is de afgelopen jaren sterk toegenomen en was ook in 2023 onverminderd hoog. Er is veel behoefte aan werknemers. Voor 2024 wordt verwacht dat de spanning daalt: het aantal WW-uitkeringen neemt toe met 15% terwijl het aantal ontstane vacatures licht zal dalen. De economische vooruitzichten voor 2024 zijn wat onzeker. Hoewel de economie volgens het Centraal Planbureau (CPB) iets zal groeien, hebben veel organisaties het niet makkelijk en zijn de onzekerheden nog altijd groot. Er zijn vier richtingen waar er al jarenlang een structureel personeelstekort bestaat: zorg, onderwijs, ICT en techniek. Door grote maatschappelijke opgaven, als vergrijzing, de grote bouwopgave en energietransitie, blijven deze tekorten de komende jaren aanhouden.

Bijna alle lid-organisaties kampen nog steeds met een forse stijging van (productie)kosten. VNPF-leden hebben veel aandacht voor de gevolgen van de kostenstijgingen op het resultaat, maar het volledig en tijdig doorbelasten van kostenstijgingen aan bijvoorbeeld bezoekers is niet altijd mogelijk. Daardoor komen de marges onder druk, tijdelijk of structureel. In 2023 stopten voor het eerst sinds jaren een aantal VNPF-leden. Dit waren met name festivals.

De Belastingdienst heeft nog steeds de ambitie om per 1 januari 2025 het handhavingsmoratorium arbeidsrelaties op te heffen. Begin 2024 zijn het handhavingsplan 2024, een perspectiefnota en een memo met richtlijnen over de verhouding tussen een aanwijzing in de loonbelasting en de omzetbelasting en inkomstenbelasting gepubliceerd. Het kabinet vermoedt dat in te veel gevallen de inzet van zzp'ers niet in lijn is met wet- en regelgeving en dat sprake is van schijnzelfstandigheid. Dit vermoeden wordt door een inventarisatie in VNPF-achterban, verricht in februari en maart 2024, bevestigd. De trend is dat VNPF-leden steeds meer gebruik maken van zzp'ers, met name voor (podium)techniek, terwijl de inzet van vast personeel duurder uitvalt. Dit heeft invloed op de flexibiliteit en de omvang van de geboden programma's. Wet- en regelgeving, zoals de wet DBA en de Wet arbeidsmarkt in balans (WAB), dwingen de lid-organisatie tot aanpassingen, maar sluiten niet altijd goed aan bij de behoeften van de sector en de (schijn)zelfstandigen zelf. Dit kan leiden tot een heroverweging van het personeelsbeleid en aanzienlijke kostenstijgingen.

Tegelijkertijd nemen de bestedingen aan uitgaan toe in 2024 doordat het inkomen weer harder stijgt dan de inflatie en doordat de voorkeur van consumenten verschuift naar meer ontspanning. Daarbij spelen de hoge arbeidsmarktparticipatie en de krappe arbeidsmarkt een belangrijke rol; hierdoor neemt zowel de behoefte aan ontspanning toe als dat het besteedbaar inkomen stijgt. Dit zijn voor de popsector op zich geen slechte vooruitzichten.

Daarom ook ziet het VNPF-bestuur voor 2024 nog geen bedreiging voor de continuïteit. Wel heeft de ALV besloten voor 2024 de contributie sinds jaren aanzienlijk te verhogen. Dit was vooral om een extra werknemer aan te kunnen nemen op het bureau en de werkdruk op het verenigingsbureau te doen laten afnemen. Mede daaruit blijkt dat bereidheid tot het betalen van de lidmaatschapscontributie niet tanende is.

Iets voor VNPF-leden om nu al rekening mee te houden is een verwachte sterke terugval vanaf 2026 in de financiële steun van het Rijk naar gemeenten, met baten die per inwoner dalen van € 137,- naar € 47,-. Deze financiële uitdaging, ook al benoemd als het "Ravijnjaar", benadrukt de

noodzaak voor gemeenten om hun financiële strategieën aan te passen en zorgvuldig om te gaan met de beschikbare middelen. Dat zou op sommige plekken bezuinigingen op (pop)cultuur kunnen betekenen. Dit vraagt om vooruitziendheid en planning van gemeenten, zoals het opstellen van een toekomstgerichte nota's om de financiële impact te beheren en de dienstverlening aan de lokale gemeenschap te waarborgen.

3.3.4 Voornaamste risico's

Als vereniging staat de VNPF regelmatig stil bij belangrijke vragen als: “is de organisatie zo ingericht dat deze voldoet aan de eisen op het gebied van goed bestuur?”; “is het risicomanagementsysteem een werkbaar instrument, waarin de balans tussen de dagelijkse werkzaamheden en risicobeheersing in evenwicht is?”; “voldoet de VNPF aan alle voor ons relevante wet- en regelgeving en de voor cultuur bestaande governance-code?”.

De afgelopen vijf jaar is bij het maken van de begroting ook steeds stil gestaan bij de risico's en de eventueel te nemen maatregelen. In 2023 is dat niet expliciet gedaan. De beschrijving van de risico's, de mogelijke effecten en de te nemen beheersmaatregelen zijn in het geval van de VNPF vaak hetzelfde. Risico's liggen bij de inkomsten bij de contributie en bij de uitgaven bij de personeelskosten. De VNPF heeft nog steeds voldoende een continuïteitsreserve om tegenvallers op te vangen, maar blijft ook steeds in nauw contact met aangesloten leden zodat de toegevoegde waarde van het lidmaatschap van de vereniging evident is. Aan de uitgaven kant kunnen de personeelskosten een risico zijn. Steeds wordt een goede afweging gemaakt wat zelf te doen en wat uit te besteden (en tegen welke kosten), Daarnaast is er een arbeidsongeschiktheidsverzekering.

3.3 Begroting 2024

De begroting 2024 is vastgesteld door de Algemene ledenvergadering (ALV) van 19 januari 2024.

Bedragen in euro's	begroting 2024	werkelijk 2023	begroting 2023
BATEN			
VNPF-lidmaatschapscontributie	374.147	289.814	294.000
VNPF-ledenbijeenkomsten	7.000	157.960	107.000
Branchedata	23.250	21.489	18.000
Marketingbijdragen	42.000	48.843	40.000
Sena-bijdragen VNPF-leden	122.067	107.984	97.000
Overige inkomsten	37.660	23.254	18.182
	606.124	649.344	574.182
Rentebaten	-	-	-
TOTAAL BATEN	606.124	649.344	574.182
LASTEN			
,			
Personeelskosten			
Salaris	242.337	190.594	194.228
Sociale lasten	41.459	30.507	29.055
Pensioenpremie	34.125	24.329	24.885
Mutatie vakantiedagen	-	1.871	-
Overige personeelskosten	13.000	17.445	12.000
Totaal Personeelskosten	330.921	264.746	260.168
Algemene bedrijfslasten			
Huisvesting	15.250	9.858	16.800
Kantoorkosten	22.957	18.118	15.000
Adviseringskosten	39.000	38.795	30.000
Bankkosten	500	506	500
Afschrijvingen	7.876	7.876	8.242
Totaal algemene bedrijfslasten	85.583	75.153	70.542

Vervolg begroting 2024

Bedragen in euro's	begroting 2024	werkelijk 2023	begroting 2023
Activiteitenlasten			
Communicatie	15.000	12.081	17.500
Leden-bijeenkomsten	37.000	144.651	116.000
Pas - Branchegegevens	20.000	18.235	18.200
FAS	5.000	-	5.000
Sena afdracht door VNPF	111.224	107.984	86.000
Overige kosten	1.396	333	772
Totaal activiteitenlasten	189.620	283.284	243.472
TOTAAL LASTEN	606.124	623.183	574.182
rente-baten	-	578	-
Saldo	-	26.739	-

4 Jaarrekening 2023

4.1 Balans per 31 december 2023 (na resultaat bestemming)

Bedragen in euro's

ACTIVA	toelichting	31-12-2023	31-12-2022
Vaste activa			
Immateriële vaste activa	1	30.031	37.907
Vlottende activa			
Vorderingen	2	56.986	49.213
Liquide middelen	3	284.944	229.074
		<u>341.930</u>	<u>278.287</u>
Totaal ACTIVA		371.961	316.194
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	4	196.877	196.262
Bestemmingsreserves	5	81.151	55.027
		<u>278.028</u>	<u>251.289</u>
Kortlopende schulden	6	93.933	64.905
Totaal Passiva		371.961	316.194

4.2 Staat van baten en lasten over 2023

Bedragen in euro's		werkelijk 2023	begroting 2023	werkelijk 2022
BATEN				
VNPF-lidmaatschapscontributie	7	289.814	294.000	286.292
VNPF-ledenbijeekomsten	8	157.960	107.000	162.155
Branchedata	9	21.489	18.000	17.216
Marketingbijdragen	10	48.843	40.000	44.343
Sena-bijdragen VNPF-leden	11	107.984	97.000	85.729
Overige inkomsten	12	23.254	18.182	18.182
TOTAAL BATEN		649.344	574.182	613.917
LASTEN				
Totaal Personeelskosten	13	264.746	260.168	264.130
Totaal algemene bedrijfslasten	14	75.153	70.542	71.569
Totaal activiteitenlasten	15	283.284	243.472	304.896
TOTAAL LASTEN		623.183	574.182	640.595
Rentebaten en rentelasten		578	-	120
SALDO uit gewone bedrijfsvoering		26.739	-	-26.558
Resultaatbestemming:				
Mutatie algemene reserve		615	-	-12.421
Mutatie bestemmingsreserve website en automatisering		-7.876	-	-1.473
Mutatie bestemmingsreserve lobby issues		-	-	-10.500
Mutatie bestemmingsreserve bestuursevaluatie		-	-	-2.164
Mutatie CPFE		34.000	-	-
Totaal		26.739	-	-26.558

4.3 Algemene Toelichting

Bedrijfsgegevens

De Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF) staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 40597258.

Bedrijfsactiviteiten

De VNPF behartigt de collectieve belangen van de poppodia en -festivals van Nederland. Daarnaast streeft het naar bevordering van popmuziek als podiumkunst, professionalisering van de popsector en de ontwikkeling en verbreding van de programmering van poppodia en -festivals.

De VNPF bestaat sinds 30 november 1993 en heeft in januari 2023: 120 leden.

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving 640.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

De immateriële vaste activa betreffen de reeds betaalde kosten voor de nieuwe website, die de VNPF als investering beschouwt. Niet alle reeds betaalde kosten kunnen worden geactiveerd. Het adviesdeel moest wel als kosten worden beschouwd. Voor de nieuwe website is een bestemmingsreserve. De mutatie van de bestemmingsreserve ten behoeve van de nieuwe website vindt plaats, de vrijval is gelijk aan de afschrijvingskosten.

De vorderingen betreffen vorderingen met een looptijd korter dan een jaar. De vorderingen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico voor oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de vereniging.

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Onder baten wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de omzet geheven belastingen. De kosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de

staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

De financiële baten en lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende renteopbrengsten en -kosten van uitgegeven en ontvangen leningen en tegoeden.

4.4 Toelichting op de balans per 31 december 2023 – Activa

Bedragen in Euro's

ACTIVA

1. Immateriële vaste activa

	Website
<i>Stand per 1 januari</i>	
Aanschafwaarde	39.380
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-1.473</u>
Boekwaarde	37.907
<i>Mutaties</i>	
Investerings	-
Desinvesterings	-
Afschrijvingen (20%)	-7.876
Afschrijvingen desinvesterings	<u>-</u>
Saldo	-7.876
<i>Stand per 31 december</i>	
Aanschafwaarde	39.380
Cumulatieve afschrijvingen (20%) 2023	<u>-9.349</u>
Boekwaarde	30.031

Afschrijving vindt plaats vanaf het moment van ingebruikname van de website in 2022. De website wordt afgeschreven in vijf jaar (20% per jaar). Er wordt afgeschreven tot de restwaarde 0,- is bereikt.

Bedragen in Euro's	31-12-2023	31-12-2022
2. Vorderingen		
Omzetbelasting	-	3.620
Borg (Huisvesting)	3.465	3.465
Debiteuren	4.148	2.480
Kruisposten	-	51
Nog te ontvangen bedragen	32.907	34.633
Door te berekenen bedragen	274	-
Vooruitbetaalde bedragen	<u>16.192</u>	<u>4.964</u>
	56.986	49.213
3. Liquide middelen		
Rabobank rekening courant	100.754	9.467
Rabobank spaarrekening	52.521	69.999
Triodos Bank	31.670	49.783
ASN Bank	<u>99.999</u>	<u>99.825</u>
	284.944	229.074

4.5 Toelichting op de balans per 31 december 2023 – Passiva

Bedragen in Euro's	31-12-2023	31-12-2022
PASSIVA		
4. Algemene reserve		
Algemene reserve per 1 januari	196.262	208.683
Uit resultaatbestemming	<u>615</u>	<u>-12.421</u>
	196.877	196.262
5. Bestemmingsreserves		
<i>Website en automatisering</i>		
stand per 1 januari	45.527	47.000
Uit resultaatbestemming	<u>-7.876</u>	<u>-1.473</u>
	37.651	45.527
<i>Lobby Issues</i>		
stand per 1 januari	9.500	20.000
Uit resultaatbestemming	<u>-</u>	<u>-10.500</u>
	9.500	9.500
<i>CPFE</i>		
stand per 1 januari	-	-
Uit resultaatbestemming	<u>34.000</u>	<u>-</u>
	34.000	-
Totaal bestemmingreserves	<u>81.151</u>	<u>55.027</u>

4.6 Toelichting op de bestemmingsreserves

Website en automatisering

Het bedrag van de bestemmingsreserve overschrijdt de boekwaarde van de Immateriële Vaste Activa. De boekwaarde van deze activa betreft uitsluitend de website, terwijl de bestemmingsreserve ook andere automatiseringskosten omvat, zoals groot onderhoud en vervanging van hardware voor het computer netwerk. Het merendeel van deze reserve is toegewezen voor financiering van de nieuwe website en gerelateerde aanpassingen. Vanaf 2022 vinden er mutaties plaats op dit gedeelte van de bestemmingsreserve. De vrijval is gelijk aan de afschrijvingskosten.

Lobby issues

Deze bestemmingsreserve is in het leven geroepen om incidentele extra kosten die de lobby ten behoeve van VNPF leden ondersteunt te kunnen financieren. In 2023 is hier niet op gemuteerd. In 2024 verwachten wij dit wel te doen.

CPFE

Het Congres Podia Festivals en Evenementen (CPFE) wordt verzelfstandigd. Dit bedrag wordt gebruikt om die verzelfstandiging, logo-en beeldtaalontwikkeling te financieren. Daarnaast krijgen de organisatoren (VNPF en VVEM) een fee (tegemoetkoming van de kosten) uit dit bedrag van € 5.000,- elk.

Bedragen in Euro's	31-12-2023	31-12-2022
6. Kortlopende schulden		
Crediteuren	30.537	26.293
Omzetbelasting	14.300	-
Nog te betalen kosten	30.503	21.931
Pensioenpremies	6.237	6.196
Vakantietoelagen en vakantiedagen	<u>12.356</u>	<u>10.485</u>
	93.933	64.905

4.7 Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen

De VNPF huurt kantoorruimte, waarvoor een huurverplichting is aangegaan in 2018. De aanvangsprijs van het gehuurde kantoorpand aan de Bataviastraat te Amsterdam bedraagt op de ingangsdatum op jaarbasis € 9.600,-. De huurprijs bedroeg in 2023 op jaarbasis € 6.998,13 Daar kwamen € 1.516,67 verplichte servicekosten bij.

Kantoorgebouwen moesten met ingang van 2023 minimaal energielabel C hebben, of daartoe een plan kunnen overhandigen. Eigen Haard heeft aanpassingen gedaan aan het VNPF-kantoor in het late voorjaar en de zomer en nazomer van 2023. Het VNPF-bureau heeft daardoor een aantal maanden geen gebruik kunnen maken van het kantoor. Er werd veelal thuis gewerkt net als in COVID-19-tijd. Daarvoor zijn een aantal maanden huur in mindering gebracht op de huurpenningen. Daarom is er voor de maand juni maar 2/3^e van de huur en voor de maanden juli, augustus, september geen huur betaald. De werkzaamheden hielden echter langer aan. De VNPF heeft daar, met succes, bezwaar tegen gemaakt. Uiteindelijk is voor november ook geen huur betaald.

De vierkante meterprijs is inclusief service kosten (o.a. schoonmaak) voor de met andere huurders gedeelde vierkante meters. De VNPF huurt een ruimte in een oud schoolgebouw dat is omgebouwd tot een klein bedrijvenverzamelgebouw. Hallen en toiletten worden gedeeld met andere organisaties. Over het gehuurde wordt omzetbelasting in rekening gebracht.

De huurverhoging wordt door Eigen Haard (de woningbouwvereniging waarvan de VNPF huurt) doorgaans, dat wil zeggen dat is tot nu toe steeds gebeurd, per 1 juli doorgevoerd. Hoe hoog deze verhoging in 2024 zal zijn, is nog niet bekend. In 2024 wordt in ieder geval tot en met juni € 942,15 huur en € 175,- per maand aan verplichte service kosten betaald.

Deze huurovereenkomst is aangegaan voor een periode van drie jaar en liep derhalve tot en met 30 juni 2021. Na het verstrijken van deze periode wordt deze overeenkomst aansluitend verlengd voor een volgende periode van drie jaar, derhalve tot en met 30 juni 2024. Hierna wordt de overeenkomst, steeds stilzwijgend, verlengd voor aansluitende periodes van telkens één jaar.

4.8 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2023 – Baten

Bedragen in Euro's	2023 werkelijk	2023 begroting	2022 werkelijk
BATEN			
7. Lidmaatschapscontributie	<u>289.814</u>	<u>294.000</u>	<u>286.292</u>
8. Ledenbijeenkomsten			
Diverse Ledenbijeenkomsten	750	-	-
VNPF Congres	157.210	107.000	110.155
Train Artistiek Ondernemerschap	-	-	52.000
	<u>157.960</u>	<u>107.000</u>	<u>162.155</u>
9. Branchedata	<u>21.489</u>	<u>18.000</u>	<u>17.216</u>
10. Marketingbijdragen	<u>48.843</u>	<u>40.000</u>	<u>44.343</u>
11. Sena bijdragen VNPF-podiumleden	<u>107.984</u>	<u>97.000</u>	<u>85.729</u>
12. Overige inkomsten			
Overige inkomsten	<u>23.254</u>	<u>18.182</u>	<u>18.182</u>

4.9 Toelichting op de staat van baten en lasten over 2023 – Lasten

Bedragen in Euro's	2023 werkelijk	2023 begroot	2022 werkelijk
LASTEN			
13. Personeelskosten			
Salaris	190.594	194.228	184.979
Sociale lasten	30.507	29.055	27.671
Pensioenpremie	24.329	24.885	23.669
Mutatie vakantiedagen	1.871	-	3.733
Overige personeelskosten	17.445	12.000	24.078
	264.746	260.168	264.130
14. Algemene bedrijfslasten			
Huisvesting	9.858	16.800	13.906
Kantoorkosten	18.118	15.000	16.232
Adviseringskosten	38.795	30.000	39.428
Bankkosten	506	500	530
Afschrijvingen	7.876	8.242	1.473
	75.153	70.542	71.569
15. Activiteitenlasten			
Communicatie	12.081	17.500	30.221
Leden-bijeenkomsten	144.651	116.000	175.900
PAS,- Branchegegevens	18.235	18.200	12.713
FAS	-	5.000	-
Sena afdracht door VNPF-leden	107.984	86.000	85.729
Overige kosten	333	772	333
	283.284	243.472	304.896

Handtekeningen leden Raad van Toezicht d.d. 13 mei 2024

Anne Schroën (voorzitter)

Maurice Schmitz (vice voorzitter)

Rachel Gómez Y Maseland

Steven Jellinghaus

Twan Ronnes

Handtekening van de Bestuurder d.d. 13 mei 2024

Berend Schans



Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de in dit verslag op pagina 32 tot en met 41 opgenomen jaarrekening 2023 van de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2023;
- 2) de exploitatierekening over 2023; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 13 mei 2024

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.