**Call for contributions**

In april 2025 organiseren de Erasmus Universiteit Rotterdam en de Boekmanstichting in samenwerking met het Landelijk Netwerk Cultuurbeleid de conferentie ‘Cultuur als probleemoplosser?’. Welke rol kan kunst en cultuur spelen in het oplossen van maatschappelijke problemen? Zijn de verwachtingen daarover te hoog of juist te laag gespannen? En hoe verhoudt de inzet van kunst voor maatschappelijke doelen zich tot professionele autonomie en artistieke vrijheid?Moet kunst überhaupt een rol spelen in het oplossen van maatschappelijke problemen?

Voor deze conferentie nodigen we onderzoekers en vertegenwoordigers uit de culturele en creatieve sector uit om hun onderzoek naar de rol van cultuur als probleemoplosser te presenteren. Bijdragen vanuit een diversiteit aan disciplines zijn welkom: wetenschappelijk, ontwerpend, artistiek, beleidsonderzoek en vormen van *citizen science.*

Creatieve makers, culturele instellingen en fondsen kiezen vaker voor het benadrukken van een maatschappelijke benadering van kunst en cultuur. Dit komt ook naar voren binnen overheidsbeleid. Zo financiert het ministerie van OCW bijvoorbeeld sinds 2o22 een programma ontwerpend onderzoek waarmee makers en instellingen uit ontwerpdisciplines worden gestimuleerd om bij te dragen aan vraagstukken zoals de energietransitie en de woonopgave[[1]](#footnote-1). Ook laten verschillende onderzoeken zien dat deelname aan cultuur positieve effecten heeft op welzijn en sociale cohesie. In februari 2024 werd een nationale onderzoeksagenda voor kunst in de gezondheidszorg gepresenteerd[[2]](#footnote-2).

Ondanks het enthousiasme over de brede inzet van kunst en cultuur, is de rol die het kan spelen in het oplossen van maatschappelijke problemen complex. Vanuit de sector is er bijvoorbeeld vrees voor instrumentalisering. Den Hartog Jager (2023) schreef dat “kunstfinanciering (zo) in essentie een ideologisch instrument (is) geworden: de unieke kracht van kunst, het ontregelen, het bevragen, het tegenspreken, het zoeken, is door de politiek opgeofferd voor maatschappelijke doelstellingen”. Een ander risico is het wensdenken over het vermogen van kunst en cultuur om maatschappelijke problemen op te helpen lossen waarbij weinig onderscheid wordt gemaakt naar verschillende typen maatschappelijke bijdrage, zoals bewustwording creëren, handelingsperspectief bieden of effect bewerkstelligen (Berenschot, 2023[[3]](#footnote-3)).

De conferentie stelt de volgende vraag centraal: **welke bijdragen kunnen kunst en cultuur bieden aan het helpen oplossen van maatschappelijke problemen (en ook: welke bijdragen niet)?**

Graag roepen we onderzoekers die zich met deze vraagstelling bezighouden op een kort voorstel in te dienen. *Bijdragen kunnen bijvoorbeeld betrekking hebben op de volgende maatschappelijke vraagstukken: (1) inclusie & democratie, (2) duurzaamheid & (economische) weerbaarheid, (3) gezondheid en zorg, en (4) ruimtelijke ordening.* Het gaat daarbij om een of meerdere van de volgende vragen:

* Op welke manieren kunnen kunst en cultuur bijdragen aan het oplossen van maatschappelijk problemen? En hoe onderzoeken we dit?
* Welke praktijkvoorbeelden zijn er en wat kunnen we hiervan leren over mogelijkheden en beperkingen van kunst en cultuur als probleemoplossers?
* Welke risico’s kleven er aan de instrumentalisering van kunst en cultuur? En voor wiens rekening zijn deze risico’s?
* Hoe onderzoeken we deze vragen? Wat is de rol van verschillende vormen van onderzoek, zoals ontwerpend onderzoek, wetenschappelijk onderzoek, artistiek onderzoek of *citizen science* in het creëren van een stevige kennisbasis voor beleid en praktijk?
* Is het mogelijk en wenselijk culturele en creatieve makers op te leiden om in te spelen op maatschappelijke uitdagingen?

Het voorstel:

* adresseert expliciet één of meerdere bovengenoemde vragen of voegt hier nieuwe relevante vragen aan toe;
* beschrijft kort de aard van het onderzoek, bijvoorbeeld artistiek, ontwerpend, wetenschappelijk, beleidsonderzoek;
* beschrijft kort de beoogde vorm van presentatie (lezing, performance, workshop, panel, interventie...);

Dit voorstel kan aangeleverd worden in tekstvorm (250-300 woorden) of audio/videovorm (2 minuten). Het voorstel bevat ook korte bio(‘s) van de makers/onderzoeker(s).

De presentaties tijdens de conferentie duren twintig minuten. Vanuit daar wordt in dialoog met beleidsmakers, bestuurders en makers verkend wat het onderzoek kan betekenen voor ontwerp en uitvoering van cultuurbeleid – en andersom.

De deadline voor het insturen van een voorstel is **1 oktober 2024** via callforcontributions@boekman.nl.

De voertaal van de conferentie is Nederlands, Engelstalige bijdragen zijn welkom.

Met het congres willen we bijdragen aan een stevige kennisbasis onder toekomstig cultuurbeleid en aan een vruchtbare samenwerking tussen de wereld van wetenschappelijk onderzoek, beleid en praktijk. De conferentie is een vervolg op eerdere congressen op de Universiteit Utrecht (over de waarde van cultuur na corona, 2022) en de Radboud Universiteit Nijmegen (over 25 jaar wet op het specifieke cultuurbeleid, 2018).

Met de conferentie ‘Cultuur als probleemoplosser?’ bouwen we voort op de lezing van Eleanore Belfiore (Universiteit van Aberdeen) tijdens de conferentie in Utrecht (2022) waar zij stelde dat onderzoekers een verantwoordelijkheid hebben om zich op te stellen als agents of change*[[4]](#footnote-4)*. De boodschap die zij daarmee verkondigt is dat onderzoekers naar cultuur(beleid) meer mogen nadenken over de impact van hun werk, de partners waarmee zij samenwerken en wat zij als culturele disciplines beschouwen. Verbinding zoeken met de samenleving en de culturele praktijk is een verantwoordelijkheid die meer onderzoekers binnen cultuurbeleid moeten nemen, aldus Belfiore.

1. [Home - PONT (depubliekeontwerppraktijk.nl)](https://www.depubliekeontwerppraktijk.nl/) [↑](#footnote-ref-1)
2. [Launch Event – Arts in Health Netherlands](https://www.artsinhealth.nl/launch) [↑](#footnote-ref-2)
3. Bastiaan Vinkenburg en Sam Branten, *In de schijnwerpers. Groeipotentie voor de culturele sector door bijdragen aan maatschappelijke opgaven.* Onderzoek Berenschot in opdracht van de Vaste Commissie OCW van de Tweede Kamer 13 juni 2023. [↑](#footnote-ref-3)
4. Zie [Congres De waarde van cultuur na corona: Livestream ochtend - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=OApK9m2YqPE) (vanaf 57:20) [↑](#footnote-ref-4)