

Inleiding en aanleiding

Het Brancheraster voor de Podiumkunsten heeft als doel te komen tot een gezamenlijk, sectorbreed referentiekader voor functies binnen de podiumkunsten.

Aanleiding hiervoor is een breed gedeelde behoefte aan meer samenhang, herkenbaarheid en transparantie in functieniveaus en onderlinge verhoudingen, met behoud van de grote diversiteit tussen organisaties. De podiumkunstensector kent uiteenlopende organisatievormen, schaalgroottes en werkwijzen. Dat vraagt om een instrument dat vergelijking mogelijk maakt, zonder uniformering af te dwingen.

Het brancheraster voorziet hierin door een samenhangende set referentiefuncties (kapstokfuncties) te beschrijven. Deze referentiefuncties ondersteunen organisaties bij het zorgvuldig, uitlegbaar en onderbouwd indelen en waarderen van hun organisatie-eigen functies. Daarmee vormt het brancheraster een belangrijke basis voor eerlijke en consistente beloning, doordat functies op een vergelijkbare manier kunnen worden gewogen en ingedeeld.



Het brancheraster laat de bestaande diversiteit binnen de sector intact. De verschillende deelsectoren en branches behouden hun eigen cao's en arbeidsvoorwaardelijke afspraken. Het brancheraster is geen cao-instrument, maar een ondersteunend kader dat kan worden gebruikt bij functiewaardering en functievergelijking binnen de eigen cao-context.

Bij de ontwikkeling van het brancheraster wordt aangesloten bij bestaande functie(handboeken), praktijkervaringen uit de sector en beproefde methodieken voor functiewaardering, waaronder de ORBA®-systematiek.

Welke partijen zijn aangesloten?

Het project ontstaat vanuit een gedeelde behoefte binnen de podiumkunstensector aan meer eenduidigheid en herkenbaarheid in functieniveaus, zonder de grote variatie tussen organisaties tekort te doen.

In samenwerking met vertegenwoordigers uit de sector wordt gewerkt aan een breed gedragen set referentiefuncties. Hierbij wordt aangesloten bij bestaande functiehandboeken, praktijkervaringen en beproefde methodieken voor functiewaardering, waaronder de ORBA®-systematiek.

Het project wordt gezamenlijk gedragen door de volgende brancheorganisaties:

- ▷ NAPK – Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten
- ▷ VSCD – Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties
- ▷ VNPF – Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals

Deze organisaties vertegenwoordigen gezamenlijk een breed spectrum van werkgevers binnen de podiumkunsten.

Voor welke organisaties is het brancheraster bedoeld?

Het Brancheraster voor de Podiumkunsten is bedoeld voor professionele organisaties binnen de sector, waaronder:

- ▷ Poppodia en popfestivals
- ▷ Schouwburgen en concertgebouwen
- ▷ Dans- en toneelgezelschappen
- ▷ Muziekensembles (klassiek, hedendaags en cross-over)
- ▷ Producenten en presentatie-instellingen
- ▷ Andere professioneel georganiseerde podiumkunstorganisaties

Ook organisaties met een hybride of afwijkende inrichting kunnen het brancheraster gebruiken als hulpmiddel bij functievergelijking.

Wat is het resultaat?

Het Brancheraster voor de Podiumkunsten resulteert in een samenhangend en herkenbaar referentiekader van functies, vastgelegd in een functiehandboek.

Het functiehandboek bevat onder meer:

- ▶ het branchereferentieraster met referentiefuncties;
- ▶ toelichting op de toepassing van de ORBA®-methodiek;
- ▶ een stappenplan voor het vergelijken en indelen van organisatie eigen functies;
- ▶ praktische voorbeelden en handreikingen voor maatwerk, waaronder samengestelde functies
- ▶ Een handleiding om eigen functieomschrijvingen op te stellen indien gewenst

Het brancheraster ondersteunt organisaties bij het zorgvuldig indelen en waarderen van functies en vormt daarmee een belangrijke basis voor transparantie en eerlijke beloning binnen de eigen cao context.



ORBA®-functiewaarderingsmethodiek

Het branchereferentieraster en het bijbehorende referentiemateriaal worden opgesteld met behulp van de ORBA®-functiewaarderingsmethodiek.

ORBA® is een breed toegepaste en door sociale partners geaccepteerde methode voor functiewaardering. De systematiek gaat uit van een objectieve beschrijving en weging van functies op basis van de functie-inhoud, zoals het functiedoel, de resultaatverwachting, verantwoordelijkheden en de context waarin het werk wordt uitgevoerd.

ORBA® kijkt uitsluitend naar de functie en niet naar de persoon die de functie vervult. Persoonskenmerken, individuele prestaties of gedragscompetenties maken geen onderdeel uit van de functiewaardering.

Meer informatie over ORBA® is te vinden op de website van AWWN (www.awvn.nl/orba) en in de ORBA®-brochure.

1. Wat is een brancheraster?

Een brancheraster is een hulpmiddel voor functiewaardering en -indeling. Het bestaat uit een set herkenbare referentiefuncties die een algemeen beeld geven van veelvoorkomende functies binnen de podiumkunsten.

Deze referentiefuncties:

- ▶ zijn geen concrete vacatures;
- ▶ bestaan niet één op één binnen individuele organisaties;
- ▶ fungeren als vergelijkingsmateriaal.

Organisaties gebruiken het brancheraster om hun eigen functies in te delen door middel van paarsgewijze vergelijking: organisatie eigen functies worden vergeleken met meerdere referentiefuncties om tot een passende indeling te komen.

Ter ondersteuning hiervan wordt in het functiehandboek een stappenplan opgenomen.

Om alvast een beeld te krijgen bij hoe paarsgewijs vergelijken in de praktijk wordt toegepast kan tevens naar het handboek van de NAPK worden gekeken. Deze is te vinden op de website van toneel en dans (Handleiding Functiegebouw Toneel en Dans).



2. Wat is een brancheraster nadrukkelijk niet?

Het brancheraster is geen blauwdruk en geen normerend organisatie-model. Dat betekent dat het:

- ▶ niet voorschrijft welke functies een organisatie moet hebben;
- ▶ niet bepaalt hoe werk verdeeld of georganiseerd moet worden;
- ▶ niet automatisch functienamen koppelt aan vaste niveaus.

Elke organisatie binnen de podiumkunsten is anders ingericht. Het brancheraster biedt een gemeenschappelijke taal en structuur, terwijl organisaties de vrijheid behouden om het werk naar eigen inzicht te organiseren.

3. Is de functienaam bepalend voor het niveau?

Nee. De inhoud van het werk is bepalend, niet de functienaam.

Een functie met dezelfde titel kan per organisatie verschillen in:

- ▶ verantwoordelijkheden;
- ▶ complexiteit;
- ▶ mate van zelfstandigheid;
- ▶ reikwijdte van taken.

Zo kan een assistent productie in de ene organisatie een voornamelijk uitvoerende rol hebben, terwijl deze functie in een andere organisatie een breder en zwaarder takenpakket kan omvatten. In dat geval kan een functie met dezelfde functienaam leiden tot een andere indeling.

4. Hoe wordt omgegaan met samengestelde functies?

Binnen de podiumkunsten komen regelmatig samengestelde functies voor, waarin meerdere taakgebieden worden gecombineerd.

Voorbeelden hiervan zijn:

- ▶ een *marketing- en communicatiemedewerker* met publieksgerichte taken;
- ▶ een *technisch producent* met zowel uitvoerende als coördinerende verantwoordelijkheden.

In het functiehandboek worden handvatten gegeven om deze functies zorgvuldig in te delen. Daarbij wordt onder meer gekeken naar:

- ▶ de zwaarte van de verschillende taakonderdelen;
- ▶ het relatieve aandeel van werkzaamheden;
- ▶ de verantwoordelijkheden die met de functie gepaard gaan.

Een samengestelde functie kan worden vergeleken met meerdere referentiefuncties om tot een evenwichtige indeling te komen.



5. Hoe gaat het functiehandboek eruit zien?

Om een beeld te krijgen hoe een functiehandboek eruit ziet en hoe het werkt verwijzen wij naar het huidige functiehandboek van de NAPK. Dit is ongeveer 10 jaar geleden gemaakt en geeft een indruk van hoe het nieuwe handboek eruit kan gaan zien.



AWJN

Vooruitgang door vernieuwend werkgeven