

Aan:

Van:

**Ministerie van Onderwijs, Cultuur
en Wetenschap**

t.a.v. Mevrouw R. Letschert
Postbus 16375
2500 BJ Den Haag
per e-mail verstuurd aan:
(niet afgedrukt hier)

VNJJ

Piet Heinkade 3
1019 BR Amsterdam

VNPF

Bataviastraat 24, unit 1.13
1095 ET Amsterdam

VSCD

Overhoeksplein 2
1031 KS Amsterdam

Afschrift aan: Raad voor Cultuur

Betreft: **Borg landelijke middelen voor programmering en afname in het
toekomstige cultuurbestel**

Amsterdam, 12 juli 2026

Geachte minister Letschert,

Namens de Vereniging Nederlandse Jazzpodia en Jazzfestivals (VNJJ), de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF) en de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) vragen wij uw aandacht voor de rol van landelijke middelen voor programmering, presentatie en afname binnen het toekomstige cultuurbestel vanaf 2029.

Samen vertegenwoordigen onze verenigingen ruim 330 podia en festivals, verspreid over honderdvijftig gemeenten in heel Nederland. Van de grote steden tot kleinere gemeenten en dorpen vormen onze leden de landelijke infrastructuur waar makers en publiek elkaar ontmoeten. Jaarlijks ontvangen zij vele miljoenen bezoekers¹. Tegelijkertijd staat deze infrastructuur onder toenemende financiële druk, terwijl de maatschappelijke betekenis en de vraag naar cultuur blijven groeien.

In uw beleidsbrief schrijft u dat cultuur bijdraagt aan verbinding, ontwikkeling en brede welvaart, en dat Rijk, provincies en gemeenten gezamenlijk verantwoordelijk zijn voor een toegankelijk en toekomstbestendig cultuurbestel. Die ambitie onderschrijven wij van harte. Wij vragen u daarom om in de verdere uitwerking van het nieuwe bestel niet alleen de productie van kunst centraal te stellen, maar nadrukkelijk ook de presentatie ervan: de plekken waar makers hun publiek ontmoeten.

Landelijke programmerings- en presentatiemiddelen zijn daarbij onmisbaar. Zij maken het mogelijk dat podia en festivals in het hele land kunnen investeren in:

¹ Het aantal van 15 miljoen betreft eerder een voorzichtige raming dan een overschatting.

Zie ook:

- <https://vnpf.nl/content/uploads/2026/07/VNPF-POPPODIA-EN-FESTIVALS-IN-CIJFERS-2025.pdf>
- https://www.vscd.nl/files/VSCD_Podia_2024_Digitaal.pdf
- <https://www.cbs.nl/nl-nl/maatwerk/2025/51/podia-voor-professionele-podiumkunsten-activiteiten-en-bezoeken-2016-2024>

- voldoende speelplekken voor makers, gezelschappen en artiesten;
- een pluriform aanbod, van gevestigde producenten tot aanstormend talent, in alle disciplines van de podiumkunsten;
- publieksontwikkeling en het bereiken van nieuwe generaties bezoekers;
- een evenwichtige spreiding van cultureel aanbod over heel Nederland;
- eerlijke vergoedingen en duurzame ontwikkelmogelijkheden voor makers.

Deze middelen zijn geen exploitatiesubsidies. Zij geven podia en festivals de ruimte om inhoudelijke keuzes te maken, artistieke risico's te nemen en programma's samen te stellen die verder reiken dan wat uitsluitend commercieel haalbaar is. Daarmee dragen zij direct bij aan de kwaliteit, toegankelijkheid en diversiteit van het culturele aanbod.

Juist nu Nederland groeit, nieuwe woongebieden ontstaan en steeds meer mensen buiten de grote steden wonen, is een sterke landelijke culturele infrastructuur van groot belang. Een toekomstbestendig cultuurbestel vraagt daarom niet alleen om sterke producerende instellingen, maar ook om een netwerk van podia en festivals dat makers en publiek in het hele land met elkaar verbindt.

Wij vragen u daarom om:

- de landelijke middelen voor programmering, presentatie en afname structureel te verruimen en duurzaam te verankeren in het cultuurbestel vanaf 2029;
- de verantwoordelijkheid van provincies en gemeenten voor het hebben en in standhouden van presentatieplekken vast te leggen in de wet;
- de verdere uitwerking van het cultuurbestel te baseren op de volledige keten van maken, presenteren en publiek bereiken, zodat de maatschappelijke ambities uit uw beleidsbrief daadwerkelijk in het hele land kunnen worden gerealiseerd.

Een sterke en duurzame culturele infrastructuur ontstaat niet vanzelf. Zij vraagt om makers én presentatieplekken, om productie én publieksbereik. Alleen zo blijft cultuur bereikbaar voor iedereen, in alle regio's van Nederland, en ontstaat ruimte voor artistieke ontwikkeling, maatschappelijke verbinding en een rijk cultureel aanbod voor huidige en toekomstige generaties.

Graag lichten wij onze voorstellen in een persoonlijk gesprek nader toe.

Met vriendelijke groet,

Hans Hermans
Voorzitter
VNJJ



Berend Schans
Directeur-bestuurder
VNPF



Jenny Booms
Directeur
VSCD

