

Tweede Kamer der Staten Generaal
Ter attentie van de cultuurwoordvoerders

Amsterdam, 10 juni 2021

Geachte commissieleden,

In verband met het wetgevingsoverleg cultuur en corona dat u aanstaande maandag 14 juni in de Tweede Kamer heeft, vragen wij uw aandacht voor het volgende.

U heeft een veelomvattende brief van de *Taskforce Culturele & Creatieve Sector* mogen ontvangen. Als georganiseerde poppodia en popfestivals zijn we aangesloten bij deze Taskforce en onderschrijven we de inhoud van brief.

Er is een punt waar we apart extra aandacht voor willen vragen en dat zijn de resultaten van het nieuwe onderzoek van de Boekmanstichting - hét door de Rijksoverheid gefinancierde onafhankelijke kenniscentrum voor kunst, cultuur en beleid in Nederland. Het bracht helder in kaart wat de effecten van de coronacrisis en steunmaatregelen in de culturele sector waren (en zijn). Het onderzoek maakt duidelijk dat de popsector zonder de specifieke en generieke steun zou zijn weggevaagd. De popsector is dan ook zeer dankbaar voor de verschillende vormen van steun.

De onderzoekers concluderen onweerlegbaar dat er een grote ongelijkheid is tussen de meerjarig gesubsidieerde en de overige organisaties en zelfstandigen in de cultuursector.

Poppodia en popfestivals die afhankelijk zijn van publieksinkomsten (kaartverkoop en horeca-omzet), worden excessief hard geraakt. Zo zagen de poppodia zo'n 95% van hun eigen inkomsten verdwijnen. Bij popfestivals is dat 100%. De coronasteun compenseerde dit niet afdoend.

Bijna alle popmusici in Nederland zijn met reden eenmanszaken. Bands en ensembles zijn samenwerkende eenmanszaken. Het aantal stichtingen en maatschappen neemt de laatste tijd wel iets toe. Ook de zakelijke entourage (labels, 'boekers', managers) van deze makers bestaat uit eenmanszaken. Het ministerie van OCW heeft geen eigen (subsidie)relatie met deze popkunstenaars. Daarom is er ook geen rechtstreekse ondersteuningsregeling ingezet. **De steun aan popmuzikanten en hun zakelijke partners kwam daardoor niet, of te laat, of het was indirect en vooral ontoereikend.**

Hierdoor heeft de popsector relatief en absoluut meer schade opgelopen dan andere (podium)kunst in Nederland. Ook de Raad voor Cultuur constateerde bij het presenteren van hun advies '*Sterker uit Corona*' dat de popsector onevenredig hard getroffen en niet overal passend geholpen is.

De geschetste contouren van de verdeling van de 147 miljoen van het 4e steunpakket voor de culturele sector lijkt daar weinig verandering in te brengen. **Het blijft, als er niets gebeurt, Ongelijk Getroffen, Ongelijk Gesteund** zoals het rapport van de Boekmanstichting treffend heet.

Wij willen met klem adviseren de beschikbare middelen in te zetten daar waar ze nodig zijn.

Relatief snel en makkelijk te organiseren zouden robuuste programmeringsregelingen (afname i.p.v. productie) kunnen zijn. Het Fonds Podiumkunsten heeft daar ervaring mee. Over *trickle down* zijn goede afspraken te maken. Er zijn ook nog steeds podia/organisatoren die ondanks: de generieke en specifieke steun; het ontslaan van personeel; de uitstel van betalingen; het aanspreken en laten opdrogen van reserves, het jaar 2020 negatief hebben afgesloten. Een voortzetting van COVID-19 Podiumregeling zou voor een deel van hen een uitkomst kunnen zijn. Als sector gaan we graag in overleg over maatwerk.

Graag bereid tot nader overleg,
Met vriendelijke groet,

Berend Schans (0616524278)